

Programmorschau

15. bis 21. Mai 2017



Deutschlandfunk

Mitschnitt

Die mit **M** gekennzeichneten Sendungen sind für private Zwecke ausschließlich gegen Rechnung, unter Angabe von Name und Adresse

für **10,- EUR** erhältlich bei:

Deutschlandradio Service GmbH, Hörservice
Raderberggürtel 40, 50968 Köln


Weitere Informationen erhalten Sie unter
Telefon 0221.345-1847
deutschlandradio.de

Hörservice


Telefon 0221.345-1831
Telefax 0221.345-1839
hoerservice@deutschlandradio.de

20.



0.00 Nachrichten
0.05 Deutschlandfunk Radionacht
0.05 Fazit
Kultur vom Tage
 (Wdh.)
1.00 Nachrichten
1.05 Kalenderblatt
1.10 Interview der Woche
 (Wdh.)
1.35 Hintergrund
 (Wdh.)
2.00 Nachrichten
2.05 Sternzeit
2.07 Kulturfragen
Debatten und Dokumente
 (Wdh.)
anschließend ca.
2.30 Zwischentöne
Musik und Fragen zur Person
 (Wdh.)
3.00 Nachrichten
4.00 Nachrichten
4.05 Radionacht Information
4.30 Nachrichten
5.00 Nachrichten
5.05 Informationen am Morgen
Berichte, Interviews, Reportagen
5.30 Nachrichten
5.35 Presseschau
Aus deutschen Zeitungen
6.00 Nachrichten
6.30 Nachrichten
 **6.35 Morgenandacht**
 Pfarrer Wolf-Dieter Steinmann,
 Stuttgart
6.50 Interview
7.00 Nachrichten
7.05 Presseschau
Aus deutschen Zeitungen
7.15 Interview
7.30 Nachrichten
7.35 Börse
7.56 Sport
8.00 Nachrichten
8.10 Interview
8.30 Nachrichten
8.35 Wirtschaftsgespräch
8.47 Sport
8.50 Presseschau
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen

9.00 Nachrichten
9.05 Kalenderblatt
 Vor 450 Jahren:
 Der Komponist
 Claudio Monteverdi geboren
9.10 Europa heute
9.30 Nachricht
9.35 Tag für Tag
Aus Religion und Gesellschaft
10.00 Nachrichten
10.10 Kontrovers
 Politisches Streitgespräch mit
 Studiogästen und Hörern
 Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
 kontrovers@deutschlandfunk.de
10.30 Nachrichten
11.00 Nachrichten
11.30 Nachrichten
11.35 Umwelt und Verbraucher
11.55 Verbrauchertipp
12.00 Nachrichten
12.10 Informationen am Mittag
Berichte, Interviews, Musik
12.30 Nachrichten
12.50 Internationale
 Presseschau
13.00 Nachrichten
13.30 Nachrichten
13.35 Wirtschaft am Mittag
13.56 Wirtschafts-Presseschau
14.00 Nachrichten
14.10 Deutschland heute
14.30 Nachrichten
14.35 Campus & Karriere
Das Bildungsmagazin
 campus@deutschlandfunk.de
15.00 Nachrichten
15.05 Corso – Kunst & Pop
15.30 Nachrichten
15.35 @mediasres
Das Medienmagazin
16.00 Nachrichten
16.10 Büchermarkt
Aus dem literarischen Leben
16.30 Nachrichten
16.35 Forschung aktuell
*Aus Naturwissenschaft
 und Technik*
17.00 Nachrichten
17.05 Wirtschaft und Gesellschaft
17.30 Nachrichten
17.35 Kultur heute
Berichte, Meinungen, Rezensionen
18.00 Nachrichten
18.10 Informationen am Abend
18.40 Hintergrund

19.00 Nachrichten
19.05 Kommentar
**19.15 Andruck – Das Magazin
 für Politische Literatur**
20.00 Nachrichten
20.10 Musikjournal
Das Klassik-Magazin
21.00 Nachrichten
21.05 Musik-Panorama
 *Neue Produktionen aus dem
 Deutschlandfunk
 Kammermusiksaal*
 JOHANNES BRAHMS
*Klavierquartett Nr. 1, op. 25 in der
 Fassung für Klavier zu vier
 Händen*
 CLARA SCHUMANN
*Marsch Es-Dur für Klavier zu
 vier Händen*
 ROBERT SCHUMANN
*›Bilder aus Osten‹, op. 66 für
 Klavier zu vier Händen*
 Anna Walachowski, Klavier
 Ines Walachowski, Klavier
 Am Mikrophon: Klaus Gehrke
22.00 Nachrichten
22.50 Sport aktuell
23.00 Nachrichten
23.10 Das war der Tag
Journal vor Mitternacht
23.57 National- und Europahymne



Programmerläuterungen
 siehe
 Anhang

- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht**
- 0.05 Fazit**
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Kalenderblatt**
anschließend ca.
- 1.10 Hintergrund**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 1.30 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Kommentar**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 2.10 Andruck – Das Magazin für Politische Literatur**
(Wdh.)
- 2.57 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.05 Weltzeit**
anschließend ca.
- 3.30 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.52 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 4.05 Radionacht Information**
- 4.30 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.05 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
Pfarrer Wolf-Dieter Steinmann, Stuttgart
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.35 Börse**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Wirtschaftsgespräch**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
Vor 100 Jahren:
Der mexikanische Schriftsteller
Juan Rulfo geboren
- 9.10 Europa heute**
- 9.30 Nachrichten**
- 9.35 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
- 10.00 Nachrichten**
- 10.10 Sprechstunde**
M Fibromyalgie und
Weichteilrheumatismus
Studiogast: Dr. med. Rieke Alten,
Chefärztin der Abteilung für
Rheumatologie an der
Schlosspark-Klinik, Berlin
Am Mikrofon: Christian Floto
Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
sprechstunde@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten**
- 11.00 Nachrichten**
- 11.30 Nachrichten**
- 11.35 Umwelt und Verbraucher**
11.55 Verbrauchertipp
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten**
- 12.50 Internationale Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.30 Nachrichten**
- 13.35 Wirtschaft am Mittag**
13.56 Wirtschafts-Presseschau
- 14.00 Nachrichten**
- 14.10 Deutschland heute**
- 14.30 Nachrichten**
- 14.35 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
- 15.30 Nachrichten**
- 15.35 @mediasres**
Das Medienmagazin
- 16.00 Nachrichten**
- 16.10 Büchermarkt**
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten**
- 16.35 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft**
- 17.30 Nachrichten**
- 17.35 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
- 19.15 Das Feature**
☞ Die Kampfansage
Mercedes-Arbeiter fordern ein
neues Streikrecht
Von Maïke Hildebrand
Regie: Susanne Krings
DLF 2017
- 20.00 Nachrichten**
- 20.10 Hörspiel**
☞ »will nicht mehr weiden.« –
Requiem für Ernst Jandl
Von Friederike Mayröcker
Komposition: Martin Haselböck
Regie: Ulrich Gerhardt
Mit Jutta Lampe
BR/ORF 2001/35'13
- 21.00 Nachrichten**
- 21.05 Jazz Live**
☞ Craig Taborn
Piano solo
Aufnahme vom 27.4.12 aus dem
Kammermusiksaal im
Beethoven-Haus Bonn
Am Mikrofon: Harald Rehmann
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Musikszene**
☞ 50 Jahre Salzburger
Osterfestspiele
Von Karajan bis Thielemann
Von Kirsten Liese
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.10 Das war der Tag**
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne**

- 0.00 Nachrichten
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht
 - 0.05 Fazit
Kultur vom Tage
(Wdh.)
 - 1.00 Nachrichten
 - 1.05 Kalenderblatt
anschließend ca.
 - 1.10 Hintergrund
(Wdh.)
anschließend ca.
 - 1.30 Tag für Tag
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
 - 2.00 Nachrichten
 - 2.05 Kommentar
(Wdh.)
anschließend ca.
 - 2.10 Aus Religion und Gesellschaft
Thema siehe 20.10 Uhr
 - 2.30 Lesezeit
Mit Marcel Beyer, siehe 20.30 Uhr
 - 2.57 Sternzeit
 - 3.00 Nachrichten
 - 3.05 Weltzeit
(Wdh.)
anschließend ca.
 - 3.30 Forschung aktuell
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
 - 3.52 Kalenderblatt
 - 4.00 Nachrichten
 - 4.05 Radionacht Information
 - 4.30 Nachrichten
- 5.00 Nachrichten
- 5.05 Informationen am Morgen
Berichte, Interviews, Reportagen
 - 5.30 Nachrichten
 - 5.35 Presseschau
Aus deutschen Zeitungen
 - 6.00 Nachrichten
 - 6.30 Nachrichten
 - M 6.35 Morgenandacht
Pfarrer Wolf-Dieter Steinmann, Stuttgart
 - 6.50 Interview
 - 7.00 Nachrichten
 - 7.05 Presseschau
Aus deutschen Zeitungen
 - 7.15 Interview
 - 7.30 Nachrichten
 - 7.35 Börse
 - 7.56 Sport
- 8.00 Nachrichten
- 8.10 Interview
- 8.30 Nachrichten
- 8.35 Wirtschaftsgespräch
- 8.47 Sport
- 8.50 Presseschau
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten
- 9.05 Kalenderblatt
Vor 175 Jahren:
Der Industrielle August Thyssen geboren
- 9.10 Europa heute
- 9.30 Nachrichten
- 9.35 Tag für Tag
Aus Religion und Gesellschaft
- 10.00 Nachrichten
- 10.10 Länderzeit
M Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
laenderzeit@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten
- 11.00 Nachrichten
- 11.30 Nachrichten
- 11.35 Umwelt und Verbraucher
11.55 Verbrauchertipp
- 12.00 Nachrichten
- 12.10 Informationen am Mittag
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten
- 12.50 Internationale Presseschau
- 13.00 Nachrichten
- 13.30 Nachrichten
- 13.35 Wirtschaft am Mittag
13.56 Wirtschafts-Presseschau
- 14.00 Nachrichten
- 14.10 Deutschland heute
- 14.30 Nachrichten
- 14.35 Campus & Karriere
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten
- 15.05 Corso – Kunst & Pop
- 15.30 Nachrichten
- 15.35 @mediasres
Das Medienmagazin
- 16.00 Nachrichten
- 16.10 Büchermarkt
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten
- 16.35 Forschung aktuell
Aus Naturwissenschaft und Technik
- 17.00 Nachrichten
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft
- 17.30 Nachrichten
- 17.35 Kultur heute
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten
- 18.10 Informationen am Abend
- 18.40 Hintergrund
- 19.00 Nachrichten
- 19.05 Kommentar
- 19.15 Zur Diskussion
- 20.00 Nachrichten
- 20.10 Aus Religion und Gesellschaft
Erotische Pilgerfahrt
Ibn Arabi und seine Liebesmystik
Von Stefan Weidner
- 20.30 Lesezeit
 Marcel Beyer liest aus ›Das blindgeweinte Jahrhundert‹ (2/2)
- 21.00 Nachrichten
- 21.05 Querköpfe
 Kabarett, Comedy & schräge Lieder
Salzburger Stier 2017
Der deutsche Preisträger
Helmut Schleich
- 22.00 Nachrichten
- 22.05 Spielweisen
 Heimspiel – Die Deutschlandradio-Orchester und -Chöre
FREDERICK DELIUS
Sea Drift
Roderick Williams, Bariton
Rundfunkchor Berlin
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Leitung: Sir Mark Elder
Aufnahme vom 24.3.17 aus der Berliner Philharmonie
Mit einem Beitrag von Julia Kaiser zur Schola des Rundfunkchores Berlin mit jungen Gesangsstudierenden
Am Mikrofon: Frank Kämpfer
- 22.50 Sport aktuell
- 23.00 Nachrichten
- 23.10 Das war der Tag
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne

- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht**
- 0.05 Fazit**
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Kalenderblatt**
anschließend ca.
- 1.10 Hintergrund**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 1.30 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Kommentar**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 2.10 Zur Diskussion**
(Wdh.)
- 2.57 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.05 Weltzeit**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.30 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.52 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 4.05 Radionacht Information**
- 4.30 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.05 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
Pfarrer Wolf-Dieter Steinmann,
Stuttgart
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.35 Börse**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Wirtschaftsgespräch**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
Vor 100 Jahren:
In Paris wird das Ballett ›Parade‹
uraufgeführt
- 9.10 Europa heute**
- 9.30 Nachrichten**
- 9.35 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
- 10.00 Nachrichten**
- 10.10 Marktplatz**
M Mit Makler oder ohne?
☞ Immobilienverkauf für Anfänger
Am Mikrofon: Jule Reimer
Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
marktplatz@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten**
- 11.00 Nachrichten**
- 11.30 Nachrichten**
- 11.35 Umwelt und Verbraucher**
11.55 Verbrauchertipp
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten**
- 12.50 Internationale Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.30 Nachrichten**
- 13.35 Wirtschaft am Mittag**
13.56 Wirtschafts-Presseschau
- 14.00 Nachrichten**
- 14.10 Deutschland heute**
- 14.30 Nachrichten**
- 14.35 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
- 15.30 Nachrichten**
- 15.35 @mediasres**
Das Medienmagazin
- 16.00 Nachrichten**
- 16.10 Büchermarkt**
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten**
- 16.35 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft**
- 17.30 Nachrichten**
- 17.35 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
19.15 DLF-Magazin
- 20.00 Nachrichten**
- 20.10 Aus Kultur- und Sozialwissenschaften**
- 21.00 Nachrichten**
- 21.05 JazzFacts**
☞ Harmoniker mit vier Schlägeln
Ein Porträt des Vibraphonisten
Dierk Peters
Von Odilo Clausnitzer
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Historische Aufnahmen**
☞ »Ich wollte einfach Musiker sein«
Der Dirigent, Komponist und
Instrumentalist Paul Angerer
(*1927)
Von Rainer Baumgärtner
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.10 Das war der Tag**
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne**

- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht**
- 0.05 Fazit**
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Kalenderblatt**
anschließend ca.
- 1.10 Hintergrund**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 1.30 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Kommentar**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 2.10 DLF-Magazin**
(Wdh.)
- 2.57 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.05 Weltzeit**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.30 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.52 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 4.05 Radionacht Information**
- 4.30 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.05 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
Pfarrerin Annette Bassler, Mainz
Gedanken zur Woche
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.35 Börse**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Wirtschaftsgespräch**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
Vor 25 Jahren:
Die DEFA-Filmstudios in
Babelsberg werden an einen
französischen Konzern verkauft
- 9.10 Europa heute**
- 9.30 Nachrichten**
- 9.35 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
- 9.55 Koran erklärt**
Vorstellung und Erläuterung von
Versen aus der Heiligen Schrift
des Islams durch Vertreterinnen
und Vertreter der Islamischen
Theologie oder der Islamwissen-
schaft
- 10.00 Nachrichten**
- 10.10 Lebenszeit**
M Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
lebenszeit@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten**
- 11.00 Nachrichten**
- 11.30 Nachrichten**
- 11.35 Umwelt und Verbraucher**
11.55 Verbrauchertipp
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten**
- 12.50 Internationale
Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.30 Nachrichten**
- 13.35 Wirtschaft am Mittag**
13.56 Wirtschafts-Presseschau
- 14.00 Nachrichten**
- 14.10 Deutschland heute**
- 14.30 Nachrichten**
- 14.35 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
- 15.30 Nachrichten**
- 15.35 @mediasres**
Im Dialog
- 15.50 Schalom**
Jüdisches Leben heute
- 16.00 Nachrichten**
- 16.10 Büchermarkt**
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten**
- 16.35 Forschung aktuell**
*Aus Naturwissenschaft
und Technik*
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft**
- 17.30 Nachrichten**
- 17.35 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
- 19.15 Dossier**
Alte Seilschaften und neue
Begehrlichkeiten
Frankreichs Afrikapolitik in
der Kritik
Von Ruth Jung
- 20.00 Nachrichten**
- 20.04 nachrichtenleicht**
*Der Wochenrückblick in
einfacher Sprache*
- 20.10 Das Feature**
Bis dass der Klang euch scheidet
Komponistenpaare im Porträt
Von Sabine Fringes
Regie: Helga Mathea
DLF 2016
- 21.00 Nachrichten**
- 21.05 On Stage**
Der Mann mit der Mütze
Sänger Gregory Porter
Aufnahme vom 6.11.16 bei den
Ingolstädter Jazztagen
Am Mikrofon: Tim Schauen
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Milestones – Jazzklassiker**
Al Jarreau (1940–2017)
›Look To The Rainbow‹ (1977)
Am Mikrofon:
Karsten Mützelfeldt
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.10 Das war der Tag**
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne**

0.00 Nachrichten**0.05 Mitternachtskrimi**

☞ Hausbesuch
 Von Thomas Fritz
 Regie: Beatrix Ackers
 Mit Ulrich Noethen, Christian
 Grashoff, Thomas Thieme u.a.
 DKultur 2017/ca. 54'

1.00 Nachrichten**1.05 Deutschlandfunk Radionacht Jazz**

☞ Thema u.a.:
 Auf der Suche nach dem
 Canterbury-Sound
 Musik von Soft Machine,
 Caravan, Gong, Egg, Matching
 Mole, Hatfield and the North,
 National Health, In Cahoots u.a.
 Am Mikrofon: Karl Lippegaus

2.00 Nachrichten**2.05 Sternzeit****3.00 Nachrichten****3.55 Kalenderblatt****4.00 Nachrichten****5.00 Nachrichten****5.30 Nachrichten****5.35 Presseschau**

Aus deutschen Zeitungen

6.00 Nachrichten**6.05 Kommentar****6.10 Informationen am Morgen**

Berichte, Interviews, Reportagen

6.30 Nachrichten**M 6.35 Morgenandacht**

Pfarrer Wolf-Dieter Steinmann,
 Stuttgart

6.50 Interview**7.00 Nachrichten****7.05 Presseschau**

Aus deutschen Zeitungen

7.15 Interview**7.30 Nachrichten****7.56 Sport****8.00 Nachrichten****8.10 Interview****8.30 Nachrichten****8.35 Börse****8.47 Sport****8.50 Presseschau**

*Aus deutschen und
 ausländischen Zeitungen*

9.00 Nachrichten**9.05 Kalenderblatt**

Vor 90 Jahren:
 Charles Lindbergh startet zum
 ersten Nonstop-Flug über den
 Atlantik

9.10 Das Wochenendjournal**10.00 Nachrichten****10.05 Klassik-Pop-et cetera**

☞ Am Mikrofon: Der Jazzmusiker
 Pascal Schumacher

11.00 Nachrichten**11.05 Gesichter Europas**

☞ Der Berg ruft
 Schweizer Volksmusik zwischen
 Brauchtum und Experiment
 Mit Reportagen von Stefanie
 Müller-Frank
 Am Mikrofon: Simonetta Dibbern
 DLF 2016

12.00 Nachrichten**12.10 Informationen am Mittag**

Berichte, Interviews, Musik

12.50 Internationale**Presseschau****13.00 Nachrichten****13.10 Themen der Woche****13.30 Eine Welt**

*Auslandskorrespondenten
 berichten*

14.00 Nachrichten**14.05 Campus & Karriere**

*Das Bildungsmagazin
 campus@deutschlandfunk.de*

15.00 Nachrichten**15.05 Corso – Kunst & Pop**

Das Musikmagazin

16.00 Nachrichten**16.05 Büchermarkt**

Bücher für junge Leser

16.30 Forschung aktuell

Computer und Kommunikation

17.00 Nachrichten**17.05 Streitkultur****17.30 Kultur heute**

Berichte, Meinungen, Rezensionen

18.00 Nachrichten**18.10 Informationen am Abend**

mit Sporttelegramm

18.40 Hintergrund**19.00 Nachrichten****19.05 Kommentar****19.10 Sport am Samstag****20.00 Nachrichten****20.05 Hörspiel**

☞ Horchposten 1941 я слышу войну
 (2/2)
 Von Jochen Langner und
 Andreas von Westphalen
 Regie: die Autoren
 Dramaturgie: Sabine Kückler
 DLF/WDR/Radio Echo Moskau
 2017/ca. 55'
 (Ursendung)

22.00 Nachrichten**22.05 Atelier neuer Musik**

☞ We should fight on the beaches
 Der Schweizer Komponist
 Patrick Frank
 Von Barbara Eckle

22.50 Sport aktuell**23.00 Nachrichten****23.05 Lange Nacht**

☞ Gefährlich, aber gut
 Die Lange Nacht mit Dieter
 Hildebrandt und Volker Kühn
 Von Oliver Kranz
 Regie: Rita Höhne
 (Wdh. vom 2./3.11.13)

**23.57 National- und
Europahymne**

0.00 Nachrichten**0.05 Lange Nacht**

Gefährlich, aber gut
Die Lange Nacht mit Dieter
Hildebrandt und Volker Kühn
Von Oliver Kranz
Regie: Rita Höhne
(Wdh. vom 2./3.11.13)

1.00 Nachrichten**2.00 Nachrichten****2.05 Deutschlandfunk Radionacht****2.05 Sternzeit****2.07 Klassik live**

*Grundton D 2016 –
Konzert und Denkmalschutz (5)*

ROBERT SCHUMANN

CLARA SCHUMANN

JOHANNES BRAHMS

Impromptus und Variationen

Ragna Schirmer, Klavier

Aufnahme vom 23.7.16 aus der

Villa Kneiff in Nordhausen

3.00 Nachrichten**3.05 Heimwerk**

ROLF RIEHM

*Ton für Ton (weiße Straßen
Babylons)*

Au bord d'une source

Theo Nabicht,

Kontrabassklarinette

Jeremias Schwarzer,

Tenorblockflöte

hr-Sinfonieorchester

3.55 Kalenderblatt**4.00 Nachrichten****4.05 Die neue Platte XL****5.00 Nachrichten****5.05 Auftakt****6.00 Nachrichten****6.05 Kommentar****6.10 Geistliche Musik**

GEORG PHILIPP TELEMANN

»*Erhöre mich, wenn ich rufe.**Kantate für den Sonntag**Rogate, TWV 1:459*

Bläserkollegium Leipzig

Telemann-Kammerorchester

Michaelstein

MATTHIAS WECKMANN

Gott sei gelobet und gebenedeiet

Richard von Busch, Orgel

JOHANN SEBASTIAN BACH

»*Wahrlich, wahrlich, ich sage**euch.* *Kantate am Sonntag**Rogate, BWV 86*

Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

JOSEPH HAYDN

»*Te Deum* *C-Dur, Hob XXIIIc: 1*

Arnold Schoenberg Chor

Concentus musicus Wien

7.00 Nachrichten**7.05 Information und Musik**

*Aktuelles aus Kultur
und Zeitgeschehen*

7.30 Nachrichten**7.50 Kulturpresseschau****8.00 Nachrichten****8.30 Nachrichten****8.35 Am Sonntagmorgen****M** Religiöses Wort

»Mein Herz und mein Leib
jauchzen ihm zu« – Tanzend
beten

Von Angelika Daiker, Stuttgart

*Katholische Kirche***8.50 Presseschau**

*Aus deutschen und
ausländischen Zeitungen*

9.00 Nachrichten**9.05 Kalenderblatt**

Vor 475 Jahren:

Der spanische Entdecker

Hernando de Soto gestorben

9.10 Die neue Platte*Neue Musik***9.30 Essay und Diskurs****M** Über Eliten (3/5)

☞ Echoraum mit Gleichgesinnten

Konrad Paul Liessmann im

Gespräch mit Jochen Rack

(Teil 4 am 25.5.17)

10.00 Nachrichten**10.05 Evangelischer Gottesdienst**

Übertragung aus der
Evangelisch-freikirchlichen
Gemeinde in Elmshorn
Predigt:

Pastor Hans-Peter Mumssen

11.00 Nachrichten**11.05 Interview der Woche****11.30 Sonntagsspaziergang**

*Reisenotizen aus Deutschland
und der Welt*

12.00 Nachrichten**13.00 Nachrichten****13.05 Informationen am Mittag****13.30 Zwischentöne**☞ *Musik und Fragen zur Person*

Der Philosoph Dieter Thomä im

Gespräch mit Joachim Scholl

14.00 Nachrichten**15.00 Nachrichten****15.05 Rock et cetera**

☞ Vom Punk zum Labelchef

Der Hamburger Musiker

Marcus Wiebusch

Von Anja Buchmann

16.00 Nachrichten**16.10 Büchermarkt**

Aus dem literarischen Leben
Das Buch der Woche

16.30 Forschung aktuell*Wissenschaft im Brennpunkt***17.00 Nachrichten****17.05 Kulturfragen****M** *Debatten und Dokumente***17.30 Kultur heute***Berichte, Meinungen, Rezensionen***18.00 Nachrichten****18.10 Informationen am Abend***Mit Sporttelegramm***18.40 Hintergrund****19.00 Nachrichten****19.05 Kommentar****19.10 Sport am Sonntag****20.00 Nachrichten****20.05 Freistil**

☞ Wer Ohren hat zu lesen

Über stumme und sprechende
Buchstaben

Von Jochen Meißner

Regie: der Autor

SWR 2015

21.00 Nachrichten**21.05 Konzertdokument der Woche**☞ *Musikfest Erzgebirge 2016*

HEINRICH SCHÜTZ

»*Frohloket mit Händen und**jauchzet dem Herren*«*Geistliche Konzerte*

Dorothee Miels, Sopran

David Erler, Altus

Georg Poplutz, Tenor

Tobias Mähnger, Tenor

Felix Rumpf, Bariton

Felix Schwandtke, Bass

Dresdner Barockorchester

Orgel, Beate Röllecke

Leitung: Matthias Müller

Aufnahme vom 13.9.16 aus der

Trinitatiskirche in Zwönitz

*Ludwigsburger Schlossfestspiele
2016*

Österreichischer Barock

ANTONIO BERTALI, JOHANN

HEINRICH SCHMELZER,

HEINRICH IGNAZ FRANZ

BIBER u.a.

Violinsonaten aus der

Handschrift XIV 726 des Wiener

Minoritenkonvents

Ars Antiqua Austria

Aufnahme vom 20.7.16 aus dem

Residenzschloss

Am Mikrophon:

Helga Heyder-Späth

22.00 Nachrichten**23.00 Nachrichten****23.05 Das war der Tag****23.30 Sportgespräch****23.57 National- und Europahymne**

Mo 15. Mai

21.05 Musik-Panorama

Neue Produktionen aus dem
Deutschlandfunk
Kammermusiksaal

JOHANNES BRAHMS
Klavierquartett Nr. 1, op. 25 in der
Fassung für Klavier zu vier
Händen

CLARA SCHUMANN
Marsch Es-Dur für Klavier zu
vier Händen

ROBERT SCHUMANN
»Bilder aus Osten«, op. 66 für
Klavier zu vier Händen
Anna Walachowski, Klavier
Ines Walachowski, Klavier
Am Mikrofon: Klaus Gehrke
Er liebte das Klavierspiel – egal,
ob zwei- oder vierhändig: Und
selbstverständlich erstellte
Johannes Brahms von seinen
großen Orchesterwerken wie
den Sinfonien oder auch dem
»Deutschen Requiem« Klavieraus-
züge. Aber auch Kammermusik-
werke wie das erste »Klavier-
quartett in g-Moll« bearbeitete er
durchaus anspruchsvoll für sein
Instrument. Robert Schumanns
»Bilder aus Osten« gehören zu
den Klassikern der vierhändigen
Klavierliteratur und reflektieren
Erzählungen des persischen
Dichters Hariri, die der Kompo-
nist 1848 in der Übersetzung von
Friedrich Rückert gelesen hatte.
Neben diesen beiden Werken hat-
ten Anna und Ines Walachowski
für die Produktion die einzige
originale Komposition Clara
Schumanns für Klavier vier-
händig ausgewählt: einen kleinen
Marsch für ein Goldhochzeits-
paar.

Sie protestierten gegen Leiharbeit
und eine weitere Auslagerung
von Arbeitsplätzen. Es war ein
wilder Streik, die IG Metall wollte
die Aktion nicht unterstützen.
Daimler reagierte prompt, sprach
Abmahnungen aus und drohte
im Wiederholungsfall mit Kündi-
gung. Doch die kämpferischen
Metallarbeiter klagen nun gegen
den Konzern. Sie wollen eine
Reform des deutschen Streik-
rechts bewirken, das Arbeits-
niederlegungen ohne Gewerk-
schaftsbeschluss verbietet. Nach
Ansicht der Kläger und ihrer vier
Anwälte steht das geltende Streik-
recht im Widerspruch zum Grund-
gesetz und zur Europäischen
Sozialcharta. Von ihrer Gewerk-
schaft fühlen sich die Arbeiter
im Stich gelassen. Im Kampf um
die Reform des Streikrechts sind
die Bremer entschlossen, durch
alle Instanzen zu ziehen, notfalls
bis vor den Europäischen Ge-
richtshof für Menschenrechte in
Straßburg.

20.10 Hörspiel

»will nicht mehr weiden.« –
Requiem für Ernst Jandl
Von Friederike Mayröcker
Komposition: Martin Haselböck
Regie: Ulrich Gerhardt
Mit Jutta Lampe
BR/ORF 2001/35'13

»Der Verlust eines so nahen
Menschen, eines Hand- und
Herzgefährten ist etwas ganz
und gar Erschütterndes, aber
vielleicht ist es so, dass man
weiter mit diesem Herz- und
Liebesgefährten sprechen kann
(...) und vermutlich Antworten
erwarten darf.« Das schreibt die
Autorin Friederike Mayröcker un-
mittelbar nach dem Tod des
Dichters und Hörspielautors
Ernst Jandl, im Sommer 2000.
Ein halbes Jahrhundert lebten
und arbeiteten die beiden zu-
sammen. Friederike Mayröckers
»Requiem für Ernst Jandl« ist Aus-
druck des Schmerzes über den
Verlust und zugleich der Ver-
such, ihre Schreibexistenz ohne
die tägliche Anwesenheit des ihr
wichtigsten, geliebten Menschen
zu führen. Schreiben als Trauer-
arbeit.

21.05 Jazz Live

Craig Taborn
Piano solo
Aufnahme vom 27.4.12 aus dem
Kammermusiksaal im
Beethoven-Haus Bonn
Am Mikrofon: Harald Rehmann
Den Pianisten Craig Taborn kann
man kaum einer bestimmten
Szene oder Stilrichtung des
Jazz zuordnen, so unterschied-
lich sind seine kreativen Aktions-
felder. Sie reichen von dem, was
auch Puristen noch als Modern
Jazz bezeichnen würden, bis hin
zu abstrakt-freien Improvisatio-
nen. So kann man auch, wenn
Taborn seine Kunst als unbe-
gleiteter Solist zum Besten gibt,
auf Überraschungen gefasst
sein. Sein Pianospield ist von un-
geheurer Virtuosität und Dyna-
mik – und es lebt von Kontrasten.
So schöpft seine Anschlagskul-
tur das ganze überhaupt mög-
liche Spektrum aus – von leises-
ten Tongebungen an der Grenze
zur Stille bis hin zum brachial-
sten Fortissimo. Ragtime und
Stride-Piano, lyrisches Spiel und
Free-Eskapaden, Expressionis-
mus, Minimalismus – all das und
mehr bringt der 47-jährige New
Yorker auf eine verblüffende
Weise zusammen, die seinen
intuitiven Vortrag nie ins Chaos
führt, sondern erkennen lässt,
dass die Wege des Jazz noch
lange nicht zum Ziel geführt
haben. Craig Taborn ist jeden-
falls ganz weit vorne.

22.05 Musikszene

50 Jahre Salzburger
Osterfestspiele
Von Karajan bis Thielemann
Von Kirsten Liese
Ursprünglich hatte er hoch-
karätige Wagneraufführungen
neben Bayreuth im Visier, als
Herbert von Karajan 1967 die
Salzburger Osterfestspiele ins
Leben rief. Hier wollte er mit
seiner Familie, den Berliner
Philharmonikern, residieren und
ihnen damit auch die Gelegen-
heit geben, ihr sinfonisches
Repertoire auf Opern auszuwei-
ten. Denn bei den größeren Fest-
spielen im Sommer kamen die
Berliner traditionell nur als Kon-
zertorchester in die Mozartstadt.
Nach Karajan, der die Wagner-
Opern auch selbst inszenierte,
bescherte Claudio Abbado der

Di 16. Mai

19.15 Das Feature

Die Kampfansage
Mercedes-Arbeiter fordern ein
neues Streikrecht
Von Maike Hildebrand
Regie: Susanne Krings
DLF 2017

Während einer Nachtschicht im
Dezember 2014 legten 1300
Mercedes-Beschäftigte im Bremer
Werk spontan die Arbeit nieder.

Festspielgeschichte weitere erfolgreiche Jahre, bis Sir Simon Rattle als neuer Chefdirigent der Berliner das Ruder übernahm; er konnte mit weniger populären Opern wie Britten's ›Peter Grimes‹ weder das Festspielpublikum für sich einnehmen noch die österreichische Wirtschaft als finanziellen Partner für das Orchester gewinnen. Das Festival geriet in eine Krise, die damit endete, dass die Berliner Philharmoniker 2013 nach Baden-Baden abwanderten. Seither leitet Christian Thielemann mit großem Zuspruch das traditionsreiche Festival. In der diesjährigen Jubiläumsausgabe zum 50-jährigen Bestehen ehrten Thielemann und der neue Festspielintendant Peter Ruzicka den Gründer Karajan mit einer Produktion der ›Walküre‹ in Günther Schneider-Siemssens Bühnenbildern von 1967. Als Gäste konzertierten in der Festaussgabe erstmals die Wiener Philharmoniker, und auch die Berliner kehrten für ein Konzert an die Salzach zurück.

Mi 17. Mai

20.30 Lesezeit

Marcel Beyer liest aus ›Das blindgeweinte Jahrhundert‹ (2/2)
Hat die Literatur im exterministischen 20. Jahrhundert ihre tiefe Legitimation verloren? Oder ist Literatur gerade wegen der Gräueltaten notwendig, gar unumgänglich? Welcher Verfahren hat sich solche Literatur zu bedienen? Diese Fragen verfolgt der Georg-Büchner-Preisträger des Jahres 2016 in seinen poetischen Untersuchungen – und hat eine ebenso knappe wie weitreichende Antwort parat: durch Detailarbeit am Material der Realität wie der Literatur. Marcel Beyer verfährt bei seinen medial geleiteten Erkundungen des Status von Literatur nach dem Ausschlussprinzip: Das Radio funktioniert als notwendigerweise eindimensionales Medium; das Kino tritt stets im Gewand der Inszenierung auf und ist bekanntlich genauso manipulierbar wie die Fotografie. Im selben Maße, wie die überlieferten Zeugnisse der Quellen-

kritik bedürfen, ist für die Doku-soap eine Kritik der in der Regel anmaßenden Zeitzeugen notwendig. Weit entfernt von jeder Regelpoetik ist die poetische Bilanz, die analytisch, essayistisch wie erzählerisch verfährt, von Marcel Beyer deutlich: Eine Literatur ohne Reflexion auf deren Entstehung und zeitgenössischen Tendenzen ist nicht zu haben. Marcel Beyer, geboren am 23. November 1965 in Tailfingen/Württemberg, wuchs in Kiel und Neuss auf. Er studierte von 1987 bis 1991 Germanistik, Anglistik und Literaturwissenschaft an der Universität Siegen; 1992 Magister artium mit einer Arbeit über Friederike Mayröcker. Der Autor erhielt zahlreiche Preise, darunter 2008 den Joseph-Breitbach-Preis und 2016 den Georg-Büchner-Preis. Bis 1996 lebte Marcel Beyer in Köln, seitdem ist er in Dresden ansässig. Er liest einen zweiten und letzten erzählerisch-essayistischen Teil aus seinem neuen Buch ›Das blindgeweinte Jahrhundert‹.

21.05 Querköpfe

*Kabarett, Comedy
& schräge Lieder*

Salzburger Stier 2017
Der deutsche Preisträger
Helmut Schleich

Der deutsche Preisträger des Salzburger Stiers 2017 heißt Helmut Schleich! Er ist seit Jahren einer der markantesten Größen in der deutschsprachigen Kabarettlandschaft. Egal, ob auf der Bühne, in Radio-Kolumnen oder als Gastgeber seiner TV-Sendung ›Schleich-Fernsehen‹ – der 1967 geborene Künstler verbindet scharfe politische Satire mit höherem Unfug und eindrucksvollem Typenkabarett. Ob bayerischer Bierdimpfl oder fränkischer Amokschütze, ob cholischer Stammtischprolet oder hochanständiger Spekulant, ob Papst, Putin oder Trump, ob Märchenkönig Ludwig II. oder Chefreporter Traugott Sieglieb – Schleich verkörpert all diese Charaktere so lebensecht, dass es dem Zuschauer schier den Atem verschlägt. Kultstatus besitzt Schleichs Parodie des bayerischen Übervaters Franz Josef Strauss: Wenn der Hals im Jackett verschwindet und der

Körper rhythmisch zu hüpfen beginnt, dann ist die Illusion perfekt. Als satirischer Wiedergänger rechnet Helmut Schleich nicht nur mit der Politik der bayerischen Staatsregierung ab, er nimmt die ganze Welt in den Blick und lässt sein Publikum Tränen lachen.

22.05 Spielweisen

*Heimspiel –
Die Deutschlandradio-Orchester
und -Chöre*

FREDERICK DELIUS
Sea Drift

Roderick Williams, Bariton
Rundfunkchor Berlin
Deutsches Symphonie-
Orchester Berlin
Leitung: Sir Mark Elder
Aufnahme vom 24.3.17 aus der
Berliner Philharmonie

Mit einem Beitrag von Julia Kaiser zur Schola des Rundfunkchores Berlin mit jungen Gesangsstudierenden Am Mikrofon: Frank Kämpfer
Die Schola des Rundfunkchores Berlin bietet Gesangsstudierenden die Möglichkeit, die Anforderungen des professionellen Ensemblegesangs in der Praxis kennenzulernen. Im März dieses Jahres lud der Chor Gesangsstudierende aus ganz Deutschland zu einem speziellen Projekt ein. In einer kompakten Probenwoche erarbeiteten die 27 Teilnehmenden zum einen intensiv A-cappella-Werke von Delius, Rachmaninow und Ravel und schulten so ihre Fertigkeiten im Ensemblegesang. Zum anderen waren sie in ein chorsinfonisches Konzert eingebunden und wirkten bei der Aufführung von Frederick Delius' ›Sea Drift‹ unter Sir Mark Elder mit. Das hierzu kaum bekannte Opus basiert auf Versen von Walt Whitman; Delius' lyrische Vertonung steht in der Tradition englischer Musik um 1900 und findet einen ganz eigenen Ton.

Do 18. Mai

10.10 Marktplatz

Mit Makler oder ohne?
 Immobilienverkauf für Anfänger
 Am Mikrofon: Jule Reimer
 Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
 marktplatz@deutschlandfunk.de
 Ein Haus oder eine Eigentumswohnung auf dem Immobilienmarkt anzubieten und Preis und Verkaufsdetails auszuhandeln, ist eine Herausforderung. Schließlich geht es dabei meist um viel Geld. Der Verkäufer muss herausfinden, welchen Wert die Immobilie hat, wo er am besten sein Angebot platziert und sich auf harte Verhandlungen einstellen. Was bestimmt eigentlich den Preis einer Immobilie? Wann kann der Eigentümer den Verkauf selbst in die Hand nehmen, wann ist es sinnvoll, eine solche Aufgabe kostenpflichtig einem Makler zu übertragen? Welche Aufklärungspflichten hat der Verkäufer gegenüber dem Käufer? Worauf ist im Vertrag zu achten, wie wird die Zahlung des Kaufpreises abgesichert? Ihre und unsere Fragen zum Immobilienverkauf beantworten Expertinnen und Experten.

21.05 JazzFacts

Harmoniker mit vier Schlägeln
 Ein Porträt des Vibraphonisten
 Dierk Peters
 Von Odilo Clausnitzer
 »Vibraphonisten sind nicht meine Helden,« sagt Dierk Peters, einer der wenigen profilierten Vibraphonisten der aktuellen deutschen Jazzszene, »ich orientiere mich vor allem an Pianisten.« Begonnen hatte der gebürtige Niedersachse als Schlagzeuger, bevor er sich mit 17 für das Metallplatteninstrument mit dem charakteristisch kühlen Sound entschied. Begeistert hatte ihn daran zunächst der perkussive Aspekt – aber heute, so sagt er, fasziniert ihn der pianistische Zugang dazu, und er sieht es als das schönste Harmonieinstrument überhaupt. Seit zehn Jahren lebt Peters in Köln, wo er 2012 sein Studium mit Auszeichnung abschloss und zu einem gefragten Sideman wurde. Zu seinen festen Projekten gehören das Quintett Offshore, das er ge-

meinsam mit dem Pianisten Constantin Kraher leitet, und die Band Botter, für die er zusammen mit dem Saxophonisten Julian Ritter auch komponiert. Im Rahmen von Produktionen mit Niels Klein, Heiner Schmitz und Florian Rynkowski war er schon mehrfach im Deutschlandfunk Kammermusiksaal zu Gast. Für sein Spiel erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Sondersolistenpreis beim internationalen Jazzwettbewerb Burghausen.

22.05 Historische Aufnahmen

»Ich wollte einfach Musiker sein«
 Der Dirigent, Komponist und Instrumentalist Paul Angerer (*1927)
 Von Rainer Baumgärtner
 Paul Angerer, am 16. Mai 1927 in Wien geboren, entwickelte von Kindheit an vielschichtige musikalische Interessen. Er lernte Violine, Orgel und Cembalo, wirkte mit 13 Jahren als Kirchenorganist, ließ sich an die Zeitgenössische Musik eines Hindemith oder Strawinsky heranzuführen, beschäftigte sich zugleich aber auch als Continuo-Spieler mit der Alten Musik. Dann wandte er sich der Bratsche zu, wurde Orchestermusiker, begann jedoch gleichzeitig zu dirigieren und zu komponieren. Seit den 50er-Jahren war Angerer an zahlreichen Aufnahmen für Schallplatten und Rundfunkanstalten beteiligt, zunächst in kammermusikalischen Besetzungen, dann vor allem als Dirigent des Wiener und des Südwestdeutschen Kammerorchesters. 1982 gründete er zusammen mit seinem damals 16-jährigen Sohn Christoph das Ensemble Concilium musicum auf historischen Instrumenten, mit dem er viele Werke ausgegraben hat und in dem er bis heute aktiv ist. Seine große Vielseitigkeit stellte er zudem als Hochschulprofessor, als Autor und seit mehr als 30 Jahren als Radiomoderator unter Beweis. Für seine Karriere sei es vielleicht nicht hilfreich gewesen, auf so vielen Hochzeiten zu tanzen, findet Paul Angerer, doch missen möchte er nichts.

Fr 19. Mai

19.15 Dossier

Alte Seilschaften und neue Begehrlichkeiten
 Frankreichs Afrikapolitik in der Kritik
 Von Ruth Jung

Wie schon sein Vorgänger war Präsident François Hollande mit dem Versprechen angetreten, die Seilschaften der sogenannten Françafrique zu beenden. Gemeint ist das unter De Gaulle entstandene korrupte Beziehungsgeflecht zwischen Politikern und Eliten in Paris und in den ehemaligen afrikanischen Kolonien. Die Form, sagen Kritiker, habe sich gewandelt, nicht aber die Inhalte. So markiert die Militärintervention in Mali im Januar 2013, von der Politik als Kampf gegen den Terror verteidigt, eine Intensivierung fragwürdiger Bündnisse mit Diktatoren wie Idriss Déby im Tschad. Inzwischen wurde die französische Militärpräsenz auf die gesamte Sahelzone ausgeweitet, was zu weiteren politischen Spannungen führen kann. Und noch immer beharrt Frankreich auf der 1945 eingeführten kolonialen Währung Franc CFA. Das aber wollen Aktivisten und Kritiker nicht länger hinnehmen: Die Stimmen gegen neo-koloniale Strukturen und Ausbeutung werden lauter.

20.10 Das Feature

Bis dass der Klang euch scheidet
 Komponistenpaare im Porträt
 Von Sabine Fringes
 Regie: Helga Mathea
 DLF 2016

Komponisten gehen mit den Ohren voran durch die Welt, ihre Tätigkeit ist nahezu unsichtbar. Es ist ein Leben voller Hingabe an Rhythmus und Klang. Viel wurde schon geschrieben über Komponistenpaare früherer Epochen wie Robert und Clara Schumann oder Gustav und Alma Mahler, darüber, dass die eine zurückstecken musste, damit der andere sich voll entfalten konnte. Doch wie sieht heute das Leben von Paaren aus, wenn beide Partner komponieren? Und wie klingt dieses Miteinander, wie hört sich der Alltag an? Das

Feature besucht drei solcher Paare, reist nach Bremen zu Klaus Huber und Younghi Pagh-Pan, nach Freiburg, wo Carola Bauckholt und Caspar Johannes Walter mit ihrer Familie leben, und nach Düsseldorf zu Kunsu Shim und Gerhard Stäbler.

21.05 On Stage

Der Mann mit der Mütze
Sänger Gregory Porter
Aufnahme vom 6.11.16 bei den
Ingolstädter Jazztagen
Am Mikrofon: Tim Schauen
Seit Gregory Porter aus Bakersfield im US-Bundesstaat Kalifornien im Jahr 2011 sein Debüt veröffentlichte, hat er eine enorme Karriere gemacht: Als Kind hat er, wie so viele amerikanische Musiker seiner Generation, Gospel gesungen, wie so viele ist er von Soul- und Rhythm & Blues-Musik beeinflusst. Er nennt Nat King Cole, Curtis Mayfield und Nina Simone als Vorbilder. Sein Debütalbum ›Water‹ war ebenso wie das folgende für einen Grammy nominiert und für sein drittes Werk wurde er dann auch mit der begehrten Trophäe ausgezeichnet. Gregory Porter ist seit seinem Debüt mit anspruchsvoller Jazzmusik in den Charts präsent. Und auch das ist eine Leistung.

Sa 20. Mai

0.05 Mitternachtskrimi

Hausbesuch
Von Thomas Fritz
Regie: Beatrix Ackers
Mit Ulrich Noethen, Christian Grashoff, Thomas Thieme u.a.
DKultur 2017/ca. 54'
HNO-Ärztin Corinna Straub hat Bereitschaft, als die Notrufstelle meldet, eine Frau sei kollabiert und nicht mehr ansprechbar. Als Frau Dr. Straub bei der angegebenen Adresse eintrifft, kann sie bei Ilse Maletzke nur noch den Herzstillstand feststellen. Die große Platzwunde an Ilses Kopf erklärt der Ehemann mit einem Sturz. Die Ärztin füllt den Totenschein aus. Später beginnt sie zu zweifeln: Verhielt sich der Ehemann nicht merkwürdig? Hätte sie ›Todesursache ungewiss‹

attestieren müssen? An die Polizei will sich Corinna Straub nicht wenden, solange sie keine Gewissheit hat. Sie schnüffelt selbst herum – angefangen in der Wohnung der Maletzkes und im Bestattungsinstitut – und enthüllt dabei eine tragische Lebensgeschichte.

1.05 Deutschlandfunk Radionacht Jazz

Thema u.a.:
Auf der Suche nach dem
Canterbury-Sound
Musik von Soft Machine,
Caravan, Gong, Egg, Matching Mole, Hatfield and the North, National Health, In Cahoots u.a.
Am Mikrofon: Karl Lippegau
Fünf Freunde in der englischen Provinz der frühen 60er-Jahre. Mike studiert eifrig die Orgelwerke Messiaens. Robert frönt dem aufkeimenden Free Jazz von Cecil Taylor. Kevin möchte Songs schreiben. David und Hugh pilgern zum Komponisten Terry Riley nach Paris und basteln mit ihm an Tonbandschleifen für eine Endlosmusik. Irgendwann formiert der Freundeskreis eine Band, die sie Soft Machine nennen. Zusammen mit Pink Floyd werden sie die Sensation bei den 24-Stunden-Happenings im London der Psychedelic-Rock-Ära. Mit Jimi Hendrix touren sie erfolgreich durch die USA. Doch allmählich mutiert ihr schriller Dada-Rock immer mehr in Richtung Jazz. Und auch anderen jungen Bands in der Grafschaft Kent steht der Sinn nach Experiment und Abenteuer. Rund ein Dutzend kreativer Musiker gründen immer neue Formationen, die dem Jazz-Rock amerikanischer Prägung etwas völlig Eigenständiges entgegensetzen. Ein noch wenig beleuchtetes Thema europäischer Jazz-Geschichte rückt Karl Lippegau ins Zentrum dieser fünfständigen Radionacht Jazz. Ob man wirklich von einer Canterbury-Schule sprechen kann, wie es ein 650 Seiten starkes Buch des französischen Autors Aymeric Leroy nahelegt? Diese nächtliche Klangreise mit vielen Raritäten und Geschichten aus einer erstaunlich fruchtbaren Epoche wird es zeigen.

10.05 Klassik-Pop-et cetera

Am Mikrofon: Der Jazzmusiker Pascal Schumacher
Pascal Schumacher flirrt gerne mit verschiedenen Musikstilen: Sein Hauptinteresse gilt zwar der elektronischen Musik, aber er entführt auch in barocke Welten mit Skizzen ›Über Bach‹ oder kreiert Film-, Theater-, Tanz- und Multimediaprojekte. Die Ausbildung zum Perkussionisten hat der Luxemburger in der Heimat gestartet, dann besuchte er die Konservatorien in Den Haag, Straßburg und Brüssel. Pascal Schumacher spezialisierte sich auf Vibra- und Marimbaphon und wirkt als Komponist und Musiker in verschiedenen Formationen wie in kammermusikalischen Ensembles, im Duo mit dem Belgier Jef Neve, im Trio mit Francesco Tristano und Bachar Khalifé oder als Bandleader im Pascal Schumacher Quartett. 2005 gewann er den Django d'Or-Preis in der Kategorie Neue Talente, und einige Jahre später erhielt der sogenannte Goldschmied seines Genres den ECHO Jazz als Instrumentalist des Jahres. Der 38-Jährige unterrichtet Schlagwerk am Konservatorium in Luxemburg sowie Jazzvibraphon an der Hochschule für Musik in Saarbrücken. Als Gastmoderator von ›Klassik-Pop-et cetera‹ hat er Werke von Kollegen zusammengestellt, die ihn begeistern und auch zu eigenen künstlerischen Experimenten herausfordern.

11.05 Gesichter Europas

Der Berg ruft
Schweizer Volksmusik zwischen Brauchtum und Experiment
Mit Reportagen von Stefanie Müller-Frank
Am Mikrofon: Simonetta Dibbern
DLF 2016
Über die Ursprünge des Alphorns gibt es nur Legenden. Erst im 19. Jahrhundert, als die Schweiz nach einer nationalen Identität zu suchen begann, besann man sich auf das urtümliche Blasinstrument und erfand so kurzerhand das Markenzeichen der Schweizer Volksmusik. Auch das Jodeln wird bis heute gefördert, gepflegt und reglementiert. Der Eidgenössische Jodlerverband gibt seinen



Mitgliedern nicht nur vor, was falsch tönt und was nicht – sondern auch, was als Schweizer Brauchtum gelten darf. Seit über einem Jahrzehnt aber formiert sich Widerstand: Eine neue Generation von Schweizer Musikern interpretiert das eigene Volksmusikerbe um und experimentiert frei mit Klängen aus Feld und Stall. Was bleibt da vom ursprünglichen Liedgut übrig? Und gibt es ihn überhaupt, den wahren Alpensound?

20.05 Hörspiel

Horchposten 1941 я слышу войну (2/2)

Von Jochen Langner und Andreas von Westphalen
Regie: die Autoren

Dramaturgie: Sabine Kückler
DLF/WDR/Radio Echo Moskau
2017/ca. 55'
(*Ursendung*)

Das Hörspiel ist Teil eines deutsch-russischen Dialogprojekts, in dem die Autoren gemeinsam mit Sabine Kückler, Hörspielredakteurin beim Deutschlandfunk, und Sergej Buntman, Chefredakteur von Radio Echo Moskau, das Konzept für diese polyperspektivische Erzählung erarbeitet haben. Namhafte russische und deutsche Historiker haben die Textrecherche begleitet, um zu gewährleisten, dass die russische Sicht des Zweiten Weltkrieges ebenso präsent ist, wie die deutsche. Der Dialog der Menschen in Russland und Deutschland heute steht im Fokus des Hörspiels; ein Dialog, der Geschichte durch Geschichten erfahrbar macht und die Krisen und Herausforderungen der Gegenwart zu verstehen hilft. Ergänzt wird das Projekt durch eine interaktive Klanginstallation, in der der Chor der Zeugen und Dokumente innerhalb eines begehbaren Erinnerungsraumes zu erleben ist. Die Präsentation der Klanginstallation findet 2017 in einer Reihe von russischen und deutschen Partnerstädten statt.

22.05 Atelier neuer Musik

We should fight on the beaches
Der Schweizer Komponist
Patrick Frank
Von Barbara Eckle

Wer sich in der heutigen Zeit verständigen will, muss diese Zeit und ihre Sprache auch wirklich verstehen. Dass der 1975 in Brasilien geborene Schweizer Patrick Frank mit diesem Anspruch einer normalen Komponistenkarriere Steine in den Weg legt, liegt auf der Hand. Und Frank ist kein Mann der Kompromisse: Zehn Jahre lang befasste er sich hauptsächlich mit den gesellschaftlichen, politischen und medialen Entwicklungen der westlichen Welt nach 9/11. Er studierte Soziologie, Kulturwissenschaft und Philosophie. Das waren zehn Jahre, in denen er kaum einen Ton komponierte, dafür aber große interdisziplinäre Kunstprojekte realisierte, die den Kernfragen nachgehen: Wie haben Finanzkrisen, Flüchtlingswellen, wachsender Populismus und die totale Medialisierung unseren Freiheitsbegriff beeinflusst? Ist die maximale Freiheit tatsächlich unser höchstes Gut oder bedrängt und überfordert sie uns nicht schon längst mit dauerndem Entscheidungszwang? Vielgestaltig stellt Patrick Frank solche Fragen zur Diskussion, zwingt sein Publikum zum Mitdenken und tastet sich darin zu einer eigenen Musik vor, die daraus radikale Konsequenzen zieht.

23.05 Lange Nacht

Gefährlich, aber gut
Die Lange Nacht mit Dieter Hildebrandt und Volker Kühn
Von Oliver Kranz
Regie: Rita Höhne
(Wdh. vom 2./3.11.13)

Sie haben 1973 die subversivste Sendung aus der Taufe gehoben, die das deutsche Fernsehen bis dahin kannte – »Notizen aus der Provinz«. Satire kam im Gewand eines politischen Magazins auf den Bildschirm. Dieter Hildebrandt (1927–2013) sagte wie ein Nachrichtensprecher Beiträge an, in denen Politiker parodiert und gesellschaftliche Reizthemen kabarettistisch kommentiert wurden. Die Grenzen zwischen Satire und Realität

waren oft nicht auszumachen. So gelangen viele höchst wirkungsvolle Provokationen. Volker Kühn (1933–2015) hat das Konzept der Sendung entwickelt und gehörte zu den besten Kennern der deutschen Kabarettszene. Mit Dieter Hildebrandt lässt er anhand markanter Beispiele Szenen deutscher Fernsehsatire Revue passieren. Wir erinnern mit dieser »Lange Nacht« an zwei legendäre Protagonisten des deutschen Kabarett.

So 21. Mai

9.30 Essay und Diskurs

Über Eliten (3/5)
Echoraum mit Gleichgesinnten
Konrad Paul Liessmann im Gespräch mit Jochen Rack
(Teil 4 am 25.5.17)

Der Wiener Philosoph Konrad Paul Liessmann schließt sich dem Lob der Elite nicht an, das im Bildungsbereich schon lange en vogue ist. Das aktuelle Verständnis von Elite sei »aus dem neoliberalen Geist des Wettbewerbs« geboren und habe der Elite, obwohl sie vielfach versagt habe, eine falsche Aura verliehen. Heutige Eliten gäben sich zwar liberal und fortschrittlich, stünden dem Volk, für das sie einzutreten versprechen, aber misstrauisch gegenüber und praktizierten eine Art aufgeklärten Absolutismus. Abgeschottet in einem Echoraum mit Gleichgesinnten hätten sie vergessen, wie es draußen zugeht. Wer aber die Demokratie und eine aufgeklärte Gesellschaft verteidigen will, muss nach Liessmanns Ansicht den artikulierten Wählerwillen auch der sogenannten Populisten ernst nehmen. »Manchmal ist das Volk klüger, als die Gebildeten unter seinen Verächtern glauben.« Konrad Paul Liessmann ist Philosoph mit Lehrstuhl an der Universität Wien für Methoden der Vermittlung von Philosophie und Ethik und veröffentlicht Essays und Bücher, zuletzt 2016 bei Hanser zusammen mit Michael Köhlmeier »Wer hat dir gesagt, dass du nackt bist, Adam?« Mythologisch-philosophische Verführungen.

13.30 Zwischentöne

Musik und Fragen zur Person
 Der Philosoph Dieter Thomä im Gespräch mit Joachim Schöll
 »Ein ganzer Kerl« – Hat er an Donald Trump gedacht? Als Dieter Thomä seine »Philosophie des Störenfrieds« zu schreiben begann, war der neue US-Präsident noch ein bizarrer Schattenriss am Horizont. Jetzt wirkt Dieter Thomä Buch »Puer robustus – das wilde Kind« wie die philosophische Faust aufs Auge! Zunächst war der Journalismus seine Zunft: Nach einem Volontariat an der Henri-Nannen-Schule wurde Dieter Thomä, geboren 1959, Redakteur beim Hörfunk. Doch dann zog es ihn doch erfolgreich zur Philosophie. Nach Dissertation und Habilitation lehrte Dieter Thomä zunächst in den USA, seit 2000 ist die Universität St. Gallen seine akademische Heimat. Elegant und rasant geschriebene Bücher sind zum Markenzeichen von Dieter Thomä geworden – die journalistische Herkunft hat sich aufs Schönste ausgewirkt!

15.05 Rock et cetera

Vom Punk zum Labelchef
 Der Hamburger Musiker
 Marcus Wiebusch
 Von Anja Buchmann
 »Johannes Paul, halt dein Maul«, heißt es in einem Refrain seiner alten, hochpolitischen Punkband »... But Alive«, als deren Sänger Marcus Wiebusch in den 90er-Jahren über die Bühnen sprang. Richtig bekannt wurde der Hamburger dann mit seiner Indie-Rock-Band Kettcar, mit seinem Label Grand Hotel van Cleef – das er gemeinsam mit Thees Uhlmann und Reimer Bustorff vor 15 Jahren zeitgleich zum Kettcar-Debütalbum gegründet hat – und seit 2014 zudem unter eigenem Namen: »Konfetti« hieß sein Solodebüt, das auch durch den preisgekrönten Anti-Homophobie-Song »Der Tag wird kommen« große Aufmerksamkeit erreichte. Porträt eines Musikers, der das Geschäft aus verschiedenen (künstlerischen) Positionen bereichert.

20.05 Freistil

Wer Ohren hat zu lesen
 Über stumme und sprechende Buchstaben
 Von Jochen Meißner
 Regie: der Autor
 SWR 2015
 Nicht erst die Lettristen und Lautpoeten des 20. Jahrhunderts haben sich mit den Basiselementen des Zeichensystems Schrift beschäftigt. Schon im Barock untersuchten deutsche und französische Grammatiker wie Valentin Ickelsamer oder Louis Meigret die »Buchstaben« und ihre lautlichen Repräsentationen. Im Englischen sind Buchstaben »characters«, die in ihrem Zusammenspiel zu Texturen werden – und manchmal auch zu Textilien, wie bei der Hamburger Künstlerin Cornelia Fränz, die die Tragfähigkeit des Alphabets untersucht. Zeitgleich macht sich die Typografin Yuliana Gorkorov daran, lateinische, hebräische, arabische oder kyrillische Buchstaben in einem globalen Alphabet zu vereinen.

21.05 Konzertdokument der Woche

Musikfest Erzgebirge 2016
 HEINRICH SCHÜTZ
 »Frohlocket mit Händen und jauchzet dem Herren«
Geistliche Konzerte
 Dorothee Miels, Sopran
 David Erler, Altus
 Georg Poplutz, Tenor
 Tobias Mähger, Tenor
 Felix Rumpf, Bariton
 Felix Schwandtke, Bass
 Dresdner Barockorchester
 Orgel, Beate Röllecke
 Leitung: Matthias Müller
 Aufnahme vom 13.9.16 aus der Trinitatiskirche in Zwönitz

Ludwigsburger Schlossfestspiele 2016
 Österreichischer Barock
 ANTONIO BERTALI, JOHANN HEINRICH SCHMELZER, HEINRICH IGNAZ FRANZ, BIBER u.a.
 Violinsonaten aus der Handschrift XIV 726 des Wiener Minoritenkonvents
 Ars Antiqua Austria:
 Gunnar Letzbor,
 Violine und Leitung
 Erich Traxler, Cembalo/Orgel

Hubert Hoffmann, Laute
 Jan Krigovsky, Violone
 Aufnahme vom 20.7.16 aus dem Residenzschloss
 Am Mikrofon:
 Helga Heyder-Späh
 Die Musik habe einen neuen Kitzel bekommen, stellte Heinrich Schütz fest, als er 1629 erneut nach Venedig reiste. Zwei Jahrzehnte zuvor hatte er dort die klangvolle Mehrchörigkeit von Giovanni Gabrieli kennengelernt, nun prägte der expressive Sologesang alla Claudio Monteverdi den venezianischen Stil. Dass Schütz diese Kunstrichtung nach Dresden brachte, wo er jahrzehntelang Hofkapellmeister war, hat Matthias Müller zusammen mit dem Dresdner Barockorchester und einem erlesenen Solistenensemble im vergangenen September beim Musikfest Erzgebirge vorgeführt. Dieser neue Kitzel beflügelte in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts aber auch die Instrumentalvirtuosen. Einige Kostproben ihrer eindrucksvollen Kunst haben der Geiger Gunar Letzbor und sein Ensemble Ars Antiqua Austria im Juli 2016 bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen präsentiert. Dazu zogen sie Musik aus einer einzigartigen Handschrift des Wiener Minoritenkonvents heran, deren Inhaltsverzeichnis sich mit Namen wie Heinrich Ignaz Franz Biber, Antonio Bertali und Johann Heinrich Schmelzer wie ein Who's Who renommierter Komponisten aus dem süddeutsch-österreichischen und böhmischen Kulturkreis liest. Die Sendung stellt Auszüge aus beiden Konzerten vor.