

Programmorschau

29. Mai bis 4. Juni 2017



Deutschlandfunk

Mitschnitt

Die mit **M** gekennzeichneten Sendungen sind für private Zwecke ausschließlich gegen Rechnung, unter Angabe von Name und Adresse

für **10,- EUR** erhältlich bei:

Deutschlandradio Service GmbH, Hörservice
Raderbergürtel 40, 50968 Köln

Weitere Informationen erhalten Sie unter
Telefon 0221.345-1847
deutschlandradio.de

Hörservice

Telefon 0221.345-1831
Telefax 0221.345-1839
hoerservice@deutschlandradio.de

22.



- 0.00 Nachrichten
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht
- 0.05 Fazit
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten
- 1.05 Kalenderblatt
- 1.10 Interview der Woche
(Wdh.)
- 1.35 Hintergrund
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten
- 2.05 Sternzeit
- 2.07 Kulturfragen
Debatten und Dokumente
(Wdh.)
- anschließend ca.
- 2.30 Zwischentöne
Musik und Fragen zur Person
(Wdh.)
- 3.00 Nachrichten
- 4.00 Nachrichten
- 4.05 Radionacht Information
- 4.30 Nachrichten
- 5.00 Nachrichten
- 5.05 Informationen am Morgen
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten
- 5.35 Presseschau
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten
- 6.30 Nachrichten
- M** 6.35 Morgenandacht
Pfarrerin Petra Schulze,
Düsseldorf
- 6.50 Interview
- 7.00 Nachrichten
- 7.05 Presseschau
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview
- 7.30 Nachrichten
- 7.35 Börse
- 7.56 Sport
- 8.00 Nachrichten
- 8.10 Interview
- 8.30 Nachrichten
- 8.35 Wirtschaftsgespräch
- 8.47 Sport
- 8.50 Presseschau
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen

- 9.00 Nachrichten
- 9.05 Kalenderblatt
Vor 100 Jahren:
Der amerikanische Politiker
John F. Kennedy geboren
- 9.10 Europa heute
- 9.30 Nachrichten
- 9.35 Tag für Tag
Aus Religion und Gesellschaft
- 10.00 Nachrichten
- 10.10 Kontrovers
M Politisches Streitgespräch mit
Studiogästen und Hörern
Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
kontrovers@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten
- 11.00 Nachrichten
- 11.30 Nachrichten
- 11.35 Umwelt und Verbraucher
- 11.55 Verbrauchertipp
- 12.00 Nachrichten
- 12.10 Informationen am Mittag
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten
- 12.50 Internationale
Presseschau
- 13.00 Nachrichten
- 13.30 Nachrichten
- 13.35 Wirtschaft am Mittag
- 13.56 Wirtschafts-Presseschau
- 14.00 Nachrichten
- 14.10 Deutschland heute
- 14.30 Nachrichten
- 14.35 Campus & Karriere
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten
- 15.05 Corso – Kunst & Pop
- 15.30 Nachrichten
- 15.35 @mediasres
Das Medienmagazin
- 16.00 Nachrichten
- 16.10 Büchermarkt
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten
- 16.35 Forschung aktuell
*Aus Naturwissenschaft
und Technik*
- 17.00 Nachrichten
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft
- 17.30 Nachrichten
- 17.35 Kultur heute
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten
- 18.10 Informationen am Abend
- 18.40 Hintergrund
- 19.00 Nachrichten
- 19.05 Kommentar
- 19.15 Andruck – Das Magazin
für Politische Literatur
- 20.00 Nachrichten
- 20.10 Musikjournal
Das Klassik-Magazin

- 21.00 Nachrichten
- 21.05 Musik-Panorama
 Beethovenfest Bonn 2016
CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune
Jeux. Ballettmusik für Orchester
IGOR STRAWINSKY
Le sacre du printemps
Les Siècles
Leitung: François-Xavier Roth
Aufnahme vom 2.10.16 aus der
Beethovenhalle Bonn
Am Mikrofon: Johannes Jansen
- 22.00 Nachrichten
- 22.50 Sport aktuell
- 23.00 Nachrichten
- 23.10 Das war der Tag
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne

Programm-
erläuterungen
siehe
Anhang

- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht**
- 0.05 Fazit**
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Kalenderblatt**
anschließend ca.
- 1.10 Hintergrund**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 1.30 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Kommentar**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 2.10 Andruck – Das Magazin für Politische Literatur**
(Wdh.)
- 2.57 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.05 Weltzeit**
anschließend ca.
- 3.30 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.52 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 4.05 Radionacht Information**
- 4.30 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.05 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
Pfarrerin Petra Schulze, Düsseldorf
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.35 Börse**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Wirtschaftsgespräch**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
Vor 50 Jahren:
Biafra erklärt seine Unabhängigkeit von Nigeria
- 9.10 Europa heute**
- 9.30 Nachrichten**
- 9.35 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
- 10.00 Nachrichten**
- 10.10 Sprechstunde**
M Hautkrebs: Möglichkeiten von Diagnostik und Therapie
Studiogast: Prof. Dirk Schadendorf, Direktor der Klinik für Dermatologie, Universitätsklinikum Essen, Vorsitzender der Arbeitsgemeinschaft Dermatologische Onkologie
Am Mikrofon: Christian Floto
Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
sprechstunde@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten**
- 11.00 Nachrichten**
- 11.30 Nachrichten**
- 11.35 Umwelt und Verbraucher**
11.55 Verbrauchertipp
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten**
- 12.50 Internationale Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.30 Nachrichten**
- 13.35 Wirtschaft am Mittag**
13.56 Wirtschafts-Presseschau
- 14.00 Nachrichten**
- 14.10 Deutschland heute**
- 14.30 Nachrichten**
- 14.35 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
- 15.30 Nachrichten**
- 15.35 @mediasres**
Das Medienmagazin
- 16.00 Nachrichten**
- 16.10 Büchermarkt**
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten**
- 16.35 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft**
- 17.30 Nachrichten**
- 17.35 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
- 19.15 Das Feature**
☞ Verschlussache
Nur für den Dienstgebrauch
Über das sichere Herkunftsland Bosnien-Herzegowina
Von Rainer Schwochow
DLF 2017
- 20.00 Nachrichten**
- 20.10 Hörspiel**
☞ Der Richtige
Von Dunja Arnaszus
Komposition: Peta Devlin
Regie: die Autorin
Mit Inga Busch, Eva Löbau, Peter Schneider, Jan Dose, Martin Reik, Hilmar Eichhorn, Hendrik von Bültzingslöwen, Margarita Breitreiz, Michael Klammer, Bärbel Röhl
MDR 2016/ca. 49'
- 21.00 Nachrichten**
- 21.05 Jazz Live**
☞ Émile Parisien Quintett und Joachim Kühn, Michel Portal
Émile Parisien, Sopransaxofon
Michel Portal, Sopransaxofon/Klarinette
Manu Codjia, E-Gitarre
Joachim Kühn, Piano
Simon Taïlleu, Kontrabass
Mario Costa, Schlagzeug
Wolfgang Reisinger, Schlagzeug
Aufnahme vom 27.8.16 beim Jazzfestival in Saalfelden/Österreich
Am Mikrofon: Karl Lippegas
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Musikszenen**
☞ Ist des Menschen Wille frei?
Karsten Gundermanns oratorische Disputation zwischen Luther und Erasmus in der Klosterschule Maulbronn uraufgeführt
Von Magdalene Melchers
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.10 Das war der Tag**
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne**

- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht**
- 0.05 Fazit**
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Kalenderblatt**
anschließend ca.
- 1.10 Hintergrund**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 1.30 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Kommentar**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 2.10 Aus Religion und Gesellschaft**
Thema siehe 20.10 Uhr
- 2.30 Lesezeit**
Mit Fabian Hischmann,
siehe 20.30 Uhr
- 2.57 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.05 Weltzeit**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.30 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.52 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 4.05 Radionacht Information**
- 4.30 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.05 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
Pfarrerin Petra Schulze,
Düsseldorf
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.35 Börse**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Wirtschaftsgespräch**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
Vor 200 Jahren:
Der Schriftsteller
Georg Herwegh geboren
- 9.10 Europa heute**
- 9.30 Nachrichten**
- 9.35 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
- 10.00 Nachrichten**
- 10.10 Länderzeit**
M Epochale Aufgabe
Wie kann die Suche nach einem
atomaren Endlager gelingen?
Am Mikrofon: Michael Roehl
Hörertel.: 00800.4464 4464
laenderzeit@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten**
- 11.00 Nachrichten**
- 11.30 Nachrichten**
- 11.35 Umwelt und Verbraucher**
11.55 Verbrauchertipp
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten**
- 12.50 Internationale Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.30 Nachrichten**
- 13.35 Wirtschaft am Mittag**
13.56 Wirtschafts-Presseschau
- 14.00 Nachrichten**
- 14.10 Deutschland heute**
- 14.30 Nachrichten**
- 14.35 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
- 15.30 Nachrichten**
- 15.35 @mediasres**
Das Medienmagazin
- 16.00 Nachrichten**
- 16.10 Büchermarkt**
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten**
- 16.35 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft**
- 17.30 Nachrichten**
- 17.35 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
- 19.15 Zur Diskussion**
- 20.00 Nachrichten**
- 20.10 Aus Religion und Gesellschaft**
Ein Halleluja für Benedikt
Die Abtei Heiligenkreuz im
Wienerwald
Von Klaus Prömpers
- 20.30 Lesezeit**
M Fabian Hischmann liest aus
seinem Roman
›Das Umgehen der Orte‹ (2/2)
- 21.00 Nachrichten**
- 21.05 Querköpfe**
M *Kabarett, Comedy & schräge Lieder*
Zingsheim braucht Gesellschaft
Die politische Radioshow (2/2)
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Spielweisen**
M *Vorspiel – Das Preisträgerkonzert*
Pianisten-Wettstreit auf dem
Frühlingshügel
Der 15. Internationale
Arthur Rubinstein-Klavierwett-
bewerb in Tel Aviv
Von Ruth Kinet
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.10 Das war der Tag**
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne**

- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht**
- 0.05 Fazit**
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Kalenderblatt**
anschließend ca.
- 1.10 Hintergrund**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 1.30 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Kommentar**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 2.10 Zur Diskussion**
(Wdh.)
- 2.57 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.05 Weltzeit**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.30 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.52 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 4.05 Radionacht Information**
- 4.30 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.05 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
Pfarrerin Petra Schulze,
Düsseldorf
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.35 Börse**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Wirtschaftsgespräch**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
Vor 50 Jahren:
Das Album »Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band« von den Beatles erscheint offiziell in Großbritannien
- 9.10 Europa heute**
- 9.30 Nachrichten**
- 9.35 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
- 10.00 Nachrichten**
- 10.10 Marktplatz**
M Erholt und mobil?
☞ Arbeitsrecht und Urlaub
Am Mikrofon: Constanze Elter
Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
marktplatz@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten**
- 11.00 Nachrichten**
- 11.30 Nachrichten**
- 11.35 Umwelt und Verbraucher**
- 11.55 Verbrauchertipp**
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten**
- 12.50 Internationale Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.30 Nachrichten**
- 13.35 Wirtschaft am Mittag**
- 13.56 Wirtschafts-Presseschau**
- 14.00 Nachrichten**
- 14.10 Deutschland heute**
- 14.30 Nachrichten**
- 14.35 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
- 15.30 Nachrichten**
- 15.35 @mediasres**
Das Medienmagazin
- 16.00 Nachrichten**
- 16.10 Büchermarkt**
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten**
- 16.35 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft**
- 17.30 Nachrichten**
- 17.35 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
- 19.15 DLF-Magazin**
- 20.00 Nachrichten**
- 20.10 Aus Kultur- und Sozialwissenschaften**
- 21.00 Nachrichten**
- 21.05 JazzFacts**
☞ Spielerischer Tanz zwischen den Stilen
Die Saxophonistin und Komponistin Alexandra Lehmler
Von Anja Buchmann
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Historische Aufnahmen**
☞ Sternstunden
JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat D-Dur, für Soli, Chor und Orchester, BWV 243
Erika Rokyta, Sopran
Lore Fischer, Alt
Heinz Marten, Tenor
Josef Greindl, Bass
Thomanerchor Leipzig
Gewandhausorchester Leipzig
Leitung: Günther Ramin
Aufnahme vom 24.11.1944 aus der Thomaskirche in Leipzig
JOHANN SEBASTIAN BACH
Präludium und Fuge C-Dur für Orgel, BWV 545
Günther Ramin, Orgel
Aufnahme vom Juli 1948 aus der Thomaskirche in Leipzig
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.10 Das war der Tag**
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne**

- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Deutschlandfunk Radionacht**
- 0.05 Fazit**
Kultur vom Tage
(Wdh.)
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Kalenderblatt**
anschließend ca.
- 1.10 Hintergrund**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 1.30 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
(Wdh.)
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Kommentar**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 2.10 DLF-Magazin**
(Wdh.)
- 2.57 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.05 Weltzeit**
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.30 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
(Wdh.)
anschließend ca.
- 3.52 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 4.05 Radionacht Information**
- 4.30 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.05 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
Gedanken zur Woche
Pfarrer Eberhard Hadem,
Weilheim
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.35 Börse**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Wirtschaftsgespräch**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
Aus deutschen und ausländischen Zeitungen
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
Vor 50 Jahren:
Der Student Benno Ohnesorg
wird bei einer Demonstration
erschossen
- 9.10 Europa heute**
- 9.30 Nachrichten**
- 9.35 Tag für Tag**
Aus Religion und Gesellschaft
- 9.55 Koran erklärt**
Vorstellung und Erläuterung von
Versen aus der Heiligen Schrift
des Islams durch Vertreterinnen
und Vertreter der Islamischen
Theologie oder der Islamwissen-
schaft
- 10.00 Nachrichten**
- 10.10 Lebenszeit**
M Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
lebenszeit@deutschlandfunk.de
- 10.30 Nachrichten**
- 11.00 Nachrichten**
- 11.30 Nachrichten**
- 11.35 Umwelt und Verbraucher**
- 11.55 Verbrauchertipp**
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.30 Nachrichten**
- 12.50 Internationale Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.30 Nachrichten**
- 13.35 Wirtschaft am Mittag**
- 13.56 Wirtschafts-Presseschau**
- 14.00 Nachrichten**
- 14.10 Deutschland heute**
- 14.30 Nachrichten**
- 14.35 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
- 15.30 Nachrichten**
- 15.35 @mediasres**
Im Dialog
- 15.50 Schalom**
Jüdisches Leben heute
- 16.00 Nachrichten**
- 16.10 Büchermarkt**
Aus dem literarischen Leben
- 16.30 Nachrichten**
- 16.35 Forschung aktuell**
Aus Naturwissenschaft und Technik
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Wirtschaft und Gesellschaft**
- 17.30 Nachrichten**
- 17.35 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
- 19.15 Dossier**
 Altmark
Grüne Wiese mit Zukunft?
Leben in dünnbesiedelten
Regionen
Von Ed Stuhler
- 20.00 Nachrichten**
- 20.04 nachrichtenleicht**
Der Wochenrückblick in einfacher Sprache
- 20.10 Das Feature**
 Was ist Natur?
Teil 2: Eine Frage von Manage-
ment und Wert-Ermittlung
Von Frank Kaspar
Regie: Friederike Wigger
DLF 2017
- 21.00 Nachrichten**
- 21.05 On Stage**
 Zeitgenössisch alt
Das Duo Hats Fitz und Cara
Aufnahme vom 15.5.16 beim
Bluesfestival Schöppingen
Am Mikrofon: Tim Schauen
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Lied- und Folkgeschichte(n)**
 Auf den Spuren des Folk
Die Musikerin Rhiannon Giddens
Von Michael Frank
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.10 Das war der Tag**
Journal vor Mitternacht
- 23.57 National- und Europahymne**



- 0.00 Nachrichten**
- 0.05 Mitternachtskrimi**
 Der Kommissar aus Köpenick
 Von Peter Hillebrand
 Regie: Tobias Krebs
 Mit Annabelle Leip, Bodo Primus,
 Jens Winterstein und Thomas
 Höhne
 SWR 2015/54'
- 1.00 Nachrichten**
- 1.05 Deutschlandfunk Radionacht**
Lied & Chanson
 Zu Gast: Die malische Singer/
 Songwriterin Oumou Sangare
 Vorgestellt:
 Liederbestenliste Juni
 Global Sound:
 Neue internationale Singer/
 Songwriter-Alben u.a. Juana
 Molina, Ani DiFranco
 Original im Ohr:
 Ungewöhnliche Coverversionen
 On Tour:
 Konzerthighlights des Monats
 Am Mikrofon: Anna-Bianca Krause
- 2.00 Nachrichten**
- 2.05 Sternzeit**
- 3.00 Nachrichten**
- 3.55 Kalenderblatt**
- 4.00 Nachrichten**
- 5.00 Nachrichten**
- 5.30 Nachrichten**
- 5.35 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 6.00 Nachrichten**
- 6.05 Kommentar**
- 6.10 Informationen am Morgen**
Berichte, Interviews, Reportagen
- 6.30 Nachrichten**
- M 6.35 Morgenandacht**
 Pfarrerin Petra Schulze,
 Düsseldorf
- 6.50 Interview**
- 7.00 Nachrichten**
- 7.05 Presseschau**
Aus deutschen Zeitungen
- 7.15 Interview**
- 7.30 Nachrichten**
- 7.56 Sport**
- 8.00 Nachrichten**
- 8.10 Interview**
- 8.30 Nachrichten**
- 8.35 Börse**
- 8.47 Sport**
- 8.50 Presseschau**
*Aus deutschen und
 ausländischen Zeitungen*
- 9.00 Nachrichten**
- 9.05 Kalenderblatt**
 Vor 130 Jahren:
 Kaiser Wilhelm I. legt den Grund-
 stein für den Nord-Ostsee-Kanal
- 9.10 Das Wochenendjournal**
- 10.00 Nachrichten**
- 10.05 Klassik-Pop-et cetera**
 Am Mikrofon: Der Bratschist
 Adrien Boisseau und der Cellist
 Raphaël Merlin vom Quatuor
 Ébène
- 11.00 Nachrichten**
- 11.05 Gesichter Europas**
 Von Mäusen und Galliern
 Disneyland Paris und
 Parc Asterix – Zwei Welten in
 friedlicher Koexistenz
 Von Suzanne Krause
- 12.00 Nachrichten**
- 12.10 Informationen am Mittag**
Berichte, Interviews, Musik
- 12.50 Internationale
 Presseschau**
- 13.00 Nachrichten**
- 13.10 Themen der Woche**
- 13.30 Eine Welt**
*Auslandskorrespondenten
 berichten*
- 14.00 Nachrichten**
- 14.05 Campus & Karriere**
Das Bildungsmagazin
 campus@deutschlandfunk.de
- 15.00 Nachrichten**
- 15.05 Corso – Kunst & Pop**
Das Musikmagazin
- 16.00 Nachrichten**
- 16.05 Büchermarkt**
Bücher für junge Leser
- 16.30 Forschung aktuell**
Computer und Kommunikation
- 17.00 Nachrichten**
- 17.05 Streitkultur**
- 17.30 Kultur heute**
Berichte, Meinungen, Rezensionen
- 18.00 Nachrichten**
- 18.10 Informationen am Abend**
mit Sporttelegramm
- 18.40 Hintergrund**
- 19.00 Nachrichten**
- 19.05 Kommentar**
- 19.10 Sport am Samstag**
- 20.00 Nachrichten**
- 20.05 Hörspiel des Monats**
 Die verlorenen Söhne
 Von Robert Schoen
 Regie und Konzeption:
 der Autor
 Mit Lorenz Eberle, Bernd
 Pompino-Marschall, Wilhelm
 Doegen, Herr Lachiman, Max
 Myron, Karl Heinrich, Paul
 Bousquet, Bernard Bilhès, Louis
 Serrier, Kurt Williger, August
 Brockmann, Robert Schoen
 HR/51'55"
anschließend
Hörspieltmagazin
 Neues aus der Welt der
 akustischen Kunst
- 22.00 Nachrichten**
- 22.05 Atelier neuer Musik**
 REVISITED
 Forum neuer Musik 2004
 Dvořákův problém
 Neue Ensemblesmusik aus
 Tschechien
 Ensemble MoEns Praha
 Leitung: Miroslav Pudlák
 Aufnahme vom 14.3.04 aus dem
 Deutschlandfunk
 Kammermusiksaal
 Am Mikrofon: Frank Kämpfer
- 22.50 Sport aktuell**
- 23.00 Nachrichten**
- 23.05 Lange Nacht**
 »Oh Bartleby! Oh Menschheit!«
 Die Lange Nacht über den
 amerikanischen Schriftsteller
 Herman Melville
 Von Manfred Bauschulte
 Regie: Stefan Hilsbecher
- 23.57 National- und
 Europahymne**

0.00 Nachrichten**0.05 Lange Nacht**

»Oh Bartleby! Oh Menschheit!«

Die Lange Nacht über den amerikanischen Schriftsteller Herman Melville

Von Manfred Bauschulte

Regie: Stefan Hilsbecher

1.00 Nachrichten**2.00 Nachrichten****2.05 Deutschlandfunk Radionacht****2.05 Sternzeit****2.07 Klassik live**

Festival Alte Musik Knechtsteden

GEORG PHILIPP TELEMANN

»Die Tageszeiten«. Oratorium

REBECCA SAUNDERS

»Fury« für Kontrabass solo

Florentin Ginot, Kontrabass

Veronika Winter, Sopran

Margot Oitzinger, Mezzosopran

Daniel Johannsen, Tenor

Christos Pelekanos, Bass

Barockensemble La festa

musicale

Leitung: Anne Harer

Gesamtleitung: Hermann Max

Aufnahme vom 20.9.16 aus der

Basilika Kloster Knechtsteden

3.00 Nachrichten**3.05 Heimwerk**

RICHARD STRAUSS

»Die Tageszeiten«, op. 76

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Rundfunkchor Berlin

Leitung: Marek Janowski

3.55 Kalenderblatt**4.00 Nachrichten****4.05 Die neue Platte XL****5.00 Nachrichten****5.05 Auftakt****6.00 Nachrichten****6.05 Kommentar****6.10 Geistliche Musik**

PHILIPP HEINRICH ERLEBACH

»Die Liebe Gottes ist ausgegossen«.

Kantate zum 1. Pfingsttag

Dorothee Miels, Sopran

Margaret C. Hunter, Sopran

Alexander Schneider, Alt

Andreas Post, Tenor

Matthias Vieweg, Bass

Les Amis de Philippe

Leitung: Ludger Rémy

JACOBUS GALLUS

»Lamentatur Jacob«. Motette

zu 6 Stimmen

Huelgas Ensemble

Leitung: Paul van Nevel

JOHANN SEBASTIAN BACH

»Schmücke dich, o liebe Seele«.

Choralbearbeitung für Orgel,

BWV 654

Elisabeth Roloff, Orgel

»Wer mich liebet, der wird mein

Wort halten«. Kantate am ersten

Pfingstfesttag für Sopran, Bass,

Chor und Orchester, BWV 59

Magdalena Kožená, Sopran

Peter Harvey, Bass

Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

Leitung: Sir John Eliot Gardiner

CAMILLE SAINT-SAËNS

»Veni Creator Spiritus«. Motette

zu Pfingsten für 4

Männerstimmen a cappella

Ensemble Nobiles

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

Sonate für Orgel

D-Dur, op. 65 Nr. 5

Peter Planyavsky, Orgel

7.00 Nachrichten**7.05 Information und Musik**

Aktuelles aus Kultur

und Zeitgeschehen

7.30 Nachrichten**7.50 Kulturpresseschau****8.00 Nachrichten****8.30 Nachrichten****8.35 Am Sonntagmorgen****M** Religiöses Wort

Heilung mit Behinderung?

Zeitreise zum Wunder des

Glaubens

Von Susanne Krahe

Evangelische Kirche

8.50 Presseschau

Aus deutschen und

ausländischen Zeitungen

9.00 Nachrichten**9.05 Kalenderblatt**

Vor 225 Jahren:

Der Schriftsteller Jakob Michael

Reinhold Lenz gestorben

9.10 Die neue Platte

Alte Musik

9.30 Essay und Diskurs**M** Niemals schläft der Rost

Von Torsten Körner

10.00 Nachrichten**10.05 Katholischer Gottesdienst**

Übertragung aus der Filialkirche

St. Peter und Paul in Großbartloff

Predigt:

Pfarrer Steffen Reichelmann

11.00 Nachrichten**11.05 Interview der Woche****11.30 Sonntagsspaziergang**

Reisenotizen aus Deutschland

und der Welt

12.00 Nachrichten**13.00 Nachrichten****13.05 Informationen am Mittag****13.30 Zwischentöne**

Musik und Fragen zur Person

Der Klangforscher

Hans-Ulrich Werner im Gespräch

mit Michael Langer

14.00 Nachrichten**15.00 Nachrichten****15.05 Rock et cetera**

Das Magazin

Neues aus der Szene

Am Mikrofon: Tim Schauen

16.00 Nachrichten**16.10 Büchermarkt**

Aus dem literarischen Leben

Das Buch der Woche

16.30 Forschung aktuell

Wissenschaft im Brennpunkt

Großes Problem mit kleinen

Teilchen

Strategien gegen Mikroplastik

Von Anja Krieger und

Christine Westerhaus

17.00 Nachrichten**17.05 Kulturfragen****M** Debatten und Dokumente**17.30 Kultur heute**

Berichte, Meinungen, Rezensionen

18.00 Nachrichten**18.10 Informationen am Abend**

Mit Sporttelegramm

18.40 Hintergrund**19.00 Nachrichten****19.05 Kommentar****19.10 Sport am Sonntag****20.00 Nachrichten****20.05 Freistil**

Tag um Tag guter Tag

Die Wiederholung in den Künsten

Von Andreas Main

Regie: Philippe Bruehl

DLF 2014

21.00 Nachrichten**21.05 Konzertdokument der Woche**

Rheingau Musik Festival 2016

TAN DUN

»Eight Colors« for String Quartet

ASTOR PIAZZOLLA

Las Cuatro Estaciones portenas

(Arr. Stradivari Quartett)

FRANZ SCHUBERT

Quartett für zwei Violinen, Viola

und Violoncello G-Dur, D887

Stradivari Quartett:

Xiaoming Wang, Violine

Sebastian Bohren, Violine

Lech Antonio Uszynski, Viola

Maja Weber, Violoncello

Aufnahme vom 28.7.16 aus dem

Fürst-von-Metternich-Saal von

Schloss Johannisberg

22.00 Nachrichten**23.00 Nachrichten****23.05 Das war der Tag****23.30 Sportgespräch****23.57 National- und Europahymne**

Mo 29. Mai

21.05 Musik-Panorama

Beethovenfest Bonn 2016

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune
»Jeux«. Ballettmusik für Orchester

IGOR STRAWINSKY

Le sacre du printemps

Les Siècles

Leitung: François-Xavier Roth
Aufnahme vom 2.10.16 aus der
Beethovenhalle Bonn

Am Mikrophon: Johannes Jansen

»Les Siècles« heißt: die Jahrhunderte. Der Name steht für die Überzeugung, dass sich die Klangvorstellung vergangener Jahrhunderte in den Instrumenten der jeweiligen Zeit manifestiert. Was bei der Wiedergabe von Barockmusik heute beinahe als Normalfall gilt, ist bei Debussy und Strawinsky noch alles andere als selbstverständlich. François-Xavier Roth und sein Orchester Les Siècles rufen uns die Tatsache ins Gedächtnis zurück, dass Streichinstrumente bis weit ins 20. Jahrhundert hinein mit Darm- und nicht mit Stahlsaiten gespielt wurden. Auch bei den Bläsern sind Unterschiede zum Standardinstrumentarium von heute nicht zu überhören. Die Probe aufs Exempel liefern die französischen Originalklangspezialisten mit Werken des Fin de siècle und des frühen 20. Jahrhunderts, darunter eines, das wie kein zweites für den Aufbruch in die Moderne steht: Igor Strawinskys »Le sacre du printemps«.

Balkanstaates zeichnet ein anderes Bild. Für die Öffentlichkeit zugänglich ist lediglich eine Fassung mit vielen geschwärzten Stellen. Die Begegnungen mit Menschen in Bosnien bestätigt, was hinter den schwarzen Balken geschrieben steht: Ethnische und religiöse Diskriminierung, Verfolgung und Korruption gehören zum Alltag im Land. Aber das scheint noch das geringere Problem zu sein: Viele Menschen haben jegliches Vertrauen in den Staat verloren und wollen ihre Heimat verlassen. Wie sehen deutsche Politiker das sichere Herkunftsland? Ist das Engagement der Weltgemeinschaft nach dem Friedensvertrag für Bosnien am Ende gescheitert?

20.10 Hörspiel

Der Richtige

Von Dunja Arnaszus

Komposition: Peta Devlin

Regie: die Autorin

Mit Inga Busch, Eva Löbau, Peter Schneider, Jan Dose, Martin Reik, Hilmar Eichhorn, Hendrik von Bültzingslöwen, Margarita Breitzkreiz, Michael Klammer, Bärbel Röhl

MDR 2016/ca. 49'

Fiona, Ende 30, ansonsten alles prima, will einen Partner. Dass das was Tolles ist, scheint ihr nach Ansicht ihrer Lieblingstele-novela sehr plausibel. Ihre Freundin Meret hat auch einen, und beide sind ganz zufrieden und nicht so oft allein. Was kann es da Einfacheres für Fiona geben, als die potenziellen Kandidaten direkt zu fragen, um den Richtigen zu finden? Dunja Arnaszus bietet einen kurzweilig-tiefsinnigen Einblick in die moderne Liebeskultur.

Am Mikrophon: Karl Lippegaus

Große Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker sind an ihrem Sound sofort erkennbar. Émile Parisien merkt man die klassische Erziehung an und die intensive Beschäftigung mit der Geschichte seines Instruments, von Sidney Bechet bis zu Wayne Shorter. Doch hinzu kommt auch eine freischwebende Fantasie, das Forschen nach einer imaginären Folklore, das sein Spielpartner Michel Portal sein Leben lang praktiziert hat. Das neue Émile Parisien Quintett ist wie seine frühere Band ein echtes Kollektiv, in dem die Beiträge jedes Spielpartners den Kurs der Musik in jedem Moment mitbestimmen. Wer diesen sieben Leuten mit geschlossenen Augen lauscht und nichts vom Parcours der Musiker weiß, käme womöglich gar nicht auf die Idee, dass der Mann am Klavier Émile Vaters sein könnte. Joachim Kühn (73), der einen Großteil seines Künstlerlebens in Frankreich verbrachte und dort immer wieder mit Michel Portal arbeitete, erweist sich als kongenialer Spielpartner in dieser für einen Abend auf Septettgröße erweiterten Formation. Und auch Wolfgang Reisinger ist bestens vertraut mit dem Jazz à la française, aus dem Parisien & Co. schöpfen. So hätte sich diese Little Big Band ohne weiteres auch Old And New Friends nennen können. Übrigens, große Künstler sind oft auch sehr bescheidene Menschen, was nicht nur auf Parisien und Portal, sondern auch auf Manu Codjia, zutrifft – einen sanften Giganten an der E-Gitarre!

Di 30. Mai

19.15 Das Feature

Verschlusssache

Nur für den Dienstgebrauch

Über das sichere Herkunftsland

Bosnien-Herzegowina

Von Rainer Schwochow

DLF 2017

Seit 2014 gilt Bosnien-Herzegowina für die Bundesrepublik Deutschland als sicheres Herkunftsland. Ein interner Lagebericht des Auswärtigen Amtes über die politische Situation des

21.05 Jazz Live

Émile Parisien Quintett und

Joachim Kühn, Michel Portal

Émile Parisien, Sopransaxofon

Michel Portal,

Sopransaxofon/Klarinette

Manu Codjia, E-Gitarre

Joachim Kühn, Piano

Simon Tailleu, Kontrabass

Mario Costa, Schlagzeug

Wolfgang Reisinger, Schlagzeug

Aufnahme vom 27.8.16 beim Jazzfestival in Saalfelden/Österreich

22.05 Musikszene

Ist des Menschen Wille frei?

Karsten Gundermanns oratorische Disputation zwischen Luther und Erasmus in der Klosterschule Maulbronn uraufgeführt
Von Magdalene Melchers

Erasmus von Rotterdam verfasste 1524 seine Streitschrift »Vom freien Willen«. Der große Humanist hielt selbigen für gegeben. Martin Luther antwortete ihm ein Jahr darauf in einem Brief, »der freie Wille sei nichts«. Daraus entstand ein Disput, der bis heute ungemindert von Bedeutung ist. Der Hamburger

Komponist Karsten Gundermann gab diesem aktuell eine musikalische Form. In seinem von der Klosterschule Maulbronn beauftragten Oratorium lässt er die Protagonisten ein fiktives Streitgespräch führen, das aus Zitaten alter Schriften zusammengebaut ist. Ein Chor – bestehend aus Schülerinnen und Schülern sowie Lehrkräften des Evangelischen Seminars – wägt die Standpunkte ab und kommentiert sie in Texten, die unter Mitwirkung der Schüler entstanden. Das Opus endet mit einer Chorfassung des ›Vater unser‹: Dein Wille geschehe, wie im Himmel so auf Erden. Autorin Magdalene Melchers begleitete die Einstudierung der Komposition bis zur Uraufführung am 21. Mai dieses Jahres. Dieses Projekt lehrte weitaus mehr als Melodien und Harmonien – es forderte jeden Beteiligten heraus, nach der Freiheit der eigenen Gedanken zu fragen.

Mi 31. Mai

20.30 Lesezeit

Fabian Hischmann liest aus seinem Roman ›Das Umgehen der Orte‹ (2/2)

Lisa friert nicht. Sie kann es einfach nicht. Schwitzen dafür umso mehr. In den Sommermonaten flüchtet sie ins Eisstadion und stellt sich vor, es hätte sie noch weitaus schlimmer treffen können als in Südwestdeutschland. Etwa in Bangkok oder Miami. Und dann zieht Anne ins Nachbarhaus, ein Anti-Mädchen mit Gletscheraugen und einem Plan im Gepäck ... Wie Lisa und Anne sind alle Figuren in ›Das Umgehen der Orte‹ Geheimnisträger, deren Wege sich kreuzen und Schicksale aufeinanderprallen. Einige trägt es hinaus in die Welt, nach Melbourne oder auf die Westmännerinseln, andere zieht ihre Last bis auf den Grund. Was zählt, sind Freunde – die Familie, die man sich aussucht, wie es heißt. Mit ihnen teilt man: Träume, Ängste, die guten Momente und die richtig miesen. In seinem neuen Roman ›Das Umgehen der Orte‹ erfindet Fabian Hischmann Figuren und Szenen, die das Existenzielle im

Beiläufigen sichtbar machen. Fabian Hischmann, geboren 1983 in Donaueschingen, lebt in Berlin. Er studierte Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus in Hildesheim und am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig. 2008 und 2009 Dramaturgiehospitanzen an den Theatern Heidelberg und Freiburg. 2011 erhielt er das Bremer Autorenstipendium und 2013 war er Teilnehmer der Jürgen-Ponto-Schreibwerkstatt. 2015 war er Stipendiat der Kunststiftung Baden-Württemberg. Sein Debütroman ›Am Ende schmeißen wir mit Gold‹ war 2014 für den Preis der Leipziger Buchmesse nominiert.

21.05 Querköpfe

Kabarett, Comedy & schräge Lieder

Zingsheim braucht Gesellschaft Die politische Radioshow (2/2)

Martin Zingsheim braucht Gesellschaft. Und bekommt, wen er verdient. Timo Wopp, Friedemann Weise, Till Reiners, Christian Schiffer und die diesjährige Salzburger-Stier-Preisträgerin Hazel Brugger! Sie alle treffen auf Vertreter aus Politik und Zeitgeschehen. Darunter Omid Nouripour, außenpolitischer Sprecher der Grünen im Bundestag. In der Premiere der ersten politischen Radioshow der ›Querköpfe‹ diskutiert der vielfach ausgezeichnete Musikkabarettist Martin Zingsheim mit seinen Gästen, spielt Lieder, präsentiert Programme, hinterfragt die politische Bedeutung der Satire und bohrt sich durch alle Schichten der aktuell-gesellschaftlichen Lage. Satirisch, witzig, klug, relevant und radiophon. Heute hören Sie Teil 2 der politischen Radioshow der ›Querköpfe‹, aufgezeichnet am 23. Mai 2017 in der Comedia in Köln.

22.05 Spielweisen

Vorspiel – Das Preisträgerkonzert

Pianisten-Wettstreit auf dem Frühlingshügel

Der 15. Internationale Arthur Rubinstein-Klavierwettbewerb in Tel Aviv

Von Ruth Kinet

»Ich bin vor dem Konzert müde, nicht danach«, sagte Arthur

Rubinstein einmal, der große Klaviervirtuose des 20. Jahrhunderts. Wie wach sie das Musizieren am Klavier macht, das müssen die Teilnehmer des 15. Arthur Rubinstein-Klavierwettbewerbs in Tel Aviv zwei Wochen lang unter Beweis stellen: solo, kammermusikalisch und in Konzerten mit Orchester. Die Pianisten, die nicht jünger als 18 und nicht älter als 32 Jahre sein dürfen, sollten dafür eine herausragende Kondition und künstlerische Meisterschaft mitbringen. Wen die Jury unter Vorsitz von Arie Vardi zum Sieger kürt, dem stehen die großen Konzertsäle der Welt offen.

Do 1. Juni

10.10 Marktplatz

Erholt und mobil? Arbeitsrecht und Urlaub

Am Mikrophon: Constanze Elter

Hörertel.: 0 08 00.44 64 44 64
marktplatz@deutschlandfunk.de

Jeder Arbeitnehmer muss sich vom Stress und den Mühen des Alltags auch mal erholen können. Darauf hat er einen Rechtsanspruch – im Bundesurlaubsgesetz ist ein Mindesturlaub von 24 Werktagen pro Jahr festgeschrieben. Trotzdem drehen sich immer wieder viele Streitfragen rund um das Thema Urlaub: Müssen Wunschtermine genehmigt werden? Lässt sich Resturlaub auszahlen? Gibt es Kollegen, die in erster Reihe stehen beim Urlaub? Wann verfällt Urlaub? Welche Ansprüche haben Teilzeitbeschäftigte? Was ist eigentlich, wenn Angestellte in den Ferien krank werden? In Zeiten, wo fast jeder Angestellte ein Diensthandy bekommt, ermöglicht es die Elektronik, dass prinzipiell jeder rund um die Uhr erreichbar ist: Wie ist die Erholung am Strand oder in den Bergen von der normalen Arbeitszeit zu trennen? Kann ich an freien Tagen mein Diensthandy ignorieren? Und darf ich im Urlaub überhaupt arbeiten? Gemeinsam mit Studiogästen klärt Constanze Elter diese und weitere Fragen rund um Ihr (Arbeits-)Recht auf Ferien.



21.05 JazzFacts

Spielerischer Tanz zwischen den Stilen
Die Saxophonistin und Komponistin Alexandra Lehmler
Von Anja Buchmann

Natürlich lässt sich die Musik von Alexandra Lehmler nicht ausschließlich auf ihre Liebe zu Frankreich und zum französischen Jazz reduzieren. Aber insbesondere auf ihrem aktuellen, fünften Album ›Sans Mots‹ – u.a. mit Schlagzeuger Patrice Heral und Vibrafonist Franck Tortiller – zeigt sie nicht nur durch die Kollegen ihre Verbindung zum Nachbarland: Die Saxophonistin schätzt die durchlässigen Genre-grenzen im französischen Jazz, die sie auch für sich selbst beansprucht; ihre Musik erinnert manchmal an die von Klarinettenist Louis Sclavis geprägte französische Folklore Imaginaire, liebäugelt aber auch mit Latin, Swing und Rock. Transparenz, Melodiösität und knackige Grooves finden sich in Lehmlers Kompositionen, die sie vielseitig und mit klarem Sound auf Sopran-, Alt- und Baritonsaxofon darbietet. Die Gewinnerin des Jazzpreises Baden-Württemberg 2014 ist in der UDJ (Union Deutscher Jazzmusiker) aktiv, hat einige Jahre den Neuen Deutschen Jazzpreis organisiert und bespielt regelmäßig die Bühnen Deutschlands und Europas. Dabei tritt sie in Quintett-, Quartett- und Duo-Besetzungen auf, gern auch mit ihrem musikalischen wie privaten Partner, dem Bassisten Matthias Debus.

22.05 Historische Aufnahmen

Sternstunden

JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat D-Dur, für Soli, Chor und Orchester, BWV 243

Erika Rokyta, Sopran

Lore Fischer, Alt

Heinz Marten, Tenor

Josef Greindl, Bass

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Leitung: Günther Ramin

Aufnahme vom 24.11.1944 aus der Thomaskirche in Leipzig

Die Thomaskirche ist neben der Nikolaikirche eines der beiden zentralen Gotteshäuser in der Leipziger Innenstadt, ein Konzert-

ort wie auch die Wirkungsstätte des Thomanerchores und die letzte Ruhestätte des großen Thomaskantors Johann Sebastian Bach. In der Zeit des Nationalsozialismus war der Thomanerchor in die Hitlerjugend integriert worden, wenn auch die Leiter Karl Straube und Günther Ramin versuchten, die Politik außen vor zu lassen und den Schwerpunkt auf die unverfängliche geistliche Musik vor allem von Bach zu legen. Im Krieg dann wurde das Alumnat des Thomanerchores bei den verheerenden Bombenangriffen am 4. Dezember 1943 beschädigt, so dass der Chor nach Grimma ausweichen musste. Auch die Thomaskirche war in Mitleidenschaft gezogen worden, aber sie blieb erhalten. Die Konzerte und Gottesdienste waren der verbliebenen Bevölkerung ein großer Trost und wenn auch die Tonqualität des Livemitschnitts vom 24. November 1944 nicht den heutigen Maßstäben entspricht, so ist er doch ein ergreifendes Zeitzeugnis von hoher Professionalität in diesem letzten Kriegswinter.

Fr 2. Juni

19.15 Dossier

Altmark

Grüne Wiese mit Zukunft?

Leben in dünnbesiedelten

Regionen

Von Ed Stuhler

Die Altmark in Sachsen-Anhalt ist eine der am dünnsten besiedelten Regionen Deutschlands. In der Verbandsgemeinde Seehausen, mit dem Städtchen Werben idyllisch an der Elbe gelegen, leben noch ganze 13 Einwohner pro Quadratkilometer. Der bundesdeutsche Durchschnitt liegt bei 230 Einwohnern, in Berlin sind es fast 4 000. In der Altmark werden es immer weniger: Die Verbandsgemeinde Stendal verliert pro Jahr 2 000 Einwohner. Was heißt es, in solchen Regionen zu leben? Wie gestaltet sich der Alltag, welche Auswirkungen hat die Schrumpfung auf die Lebensqualität der Menschen? Schulen schließen, öffentlicher Personennahverkehr wird unrentabel, Ärzte fehlen, Wege zu Behörden werden

länger, verlassene Ortschaften verfallen. Eigene Mobilität ist alles. Wenn die, z.B. im Alter, verloren geht, wird es bitter. Zwei Möglichkeiten, diese Entwicklung aufzuhalten, wären Industrieansiedlung oder die Entwicklung des Tourismus. Beides wird eher halbherzig betrieben und widerspricht sich in vielen Fällen.

20.10 Das Feature

Was ist Natur?

Teil 2: Eine Frage von Management und Wert-Ermittlung

Von Frank Kaspar

Regie: Friederike Wigger

DLF 2017

Manchmal muss man die Stadt überlisten, damit Natur zu ihrem Recht kommt. Unter dem Motto ›Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung‹ ließ Joseph Beuys ab 1982 in Kassel 7 000 Eichen pflanzen. Ein heftig umstrittenes Geschenk an die documenta-Stadt, finanziert durch Kunstverkäufe, Spenden und eine Whisky-Reklame. Für den Aktionskünstler war Naturschutz eine Frage von politischer Tatkraft und ökonomischem Kalkül. Heute berechnen Volkswirte die Ökosystemleistung einzelner Landschaften und Lebewesen. Manche Naturschützer stärken ihre Argumente, indem sie beziffern, was das Bestäuben von Obstblüten durch Bienen oder das Filtern von Trinkwasser durch Wälder kostet. Aber kann man den Wert von Natur in Euro und Cent ausdrücken? Lassen Tiere und Pflanzen sich so effizienter managen und schützen, oder droht ein Ausverkauf der Arten? Was ist Natur uns wert, und woran machen wir das fest? Der Autor begleitet Finanzmakler und Forstleute, Umweltschützer, Naturphilosophen und Wildtier-Manager in die Problemzonen zwischen Wald und Verwaltung.

21.05 On Stage

Zeitgenössisch alt

Das Duo Hats Fitz und Cara

Aufnahme vom 15.5.16 beim

Bluesfestival Schöppingen

Am Mikrofon: Tim Schauen

Der australische Bluesmusiker

Hats Fitz lernte während einer

Europatournee Cara Robinson,

die u.a. für Jamiroquai und Rihanna gesungen hatte, kennen – seitdem sind sie auch musikalisch ein Paar: er an der (Slide-)Gitarre, sie spielt Schlagzeug, Waschbrett oder Flöte; beide singen. Eine skurrille, höchst spannende Mischung von australischem Blues und irisch-amerikanischer Roots-Musik.

22.05 Lied- und Folkgeschichte(n)

Auf den Spuren des Folk
Die Musikerin Rhiannon Giddens
Von Michael Frank

Rhiannon Giddens ist ausgebildete Opernsängerin, spielt Geige und Banjo, interpretiert Lieder unterschiedlicher Songwriter und schreibt daneben ihre eigenen Songs. Ihre Musik oszilliert zwischen keltischem Folk, Country, Blues, Gospel und Jazz. ›Freedom Highway‹ heißt ihr aktuelles Soloalbum. Angefangen hat Rhiannon Giddens mit der Gruppe Carolina Chocolate Drops und belebte damit die Tradition der afro-amerikanischen Stringbands. Mittlerweile widmet sie sich verstärkt den europäischen Traditionen wie der irischen Mouth Music und thematisiert die Perspektiven von Künstlern diesseits und jenseits des Atlantiks.

Sa 3. Juni

0.05 Mitternachtskrimi

Der Kommissar aus Köpenick
Von Peter Hillebrand
Regie: Tobias Krebs
Mit Annabelle Leip, Bodo Primus, Jens Winterstein und Thomas Höhne
SWR 2015/54'

Kaiser Wilhelm II. belogte ihn, weil er einen Mörder per Schnell-dampfer bis nach New York verfolgt und gefasst hatte. In der Weimarer Republik galt er deutschlandweit als Experte für Wilderer-Morde an Forstbeamten. In Magdeburg verhinderte er eine antisemitisch motivierte falsche Mordanklage gegen einen jüdischen Fabrikanten und lieferte dem Gericht den richtigen Täter. Was ihn nicht daran hinderte, 1931 Mitglied der NSDAP und der

SA zu werden. Doch die kriminellen Methoden der Nazis konnte der Kriminalist nicht hinnehmen. So wurde er als Querulant aus dem Polizeidienst entlassen und als Sachbearbeiter in einem Verband der Viehwirtschaft kaltgestellt – um 1945 in der sowjetischen Besatzungszone als Volkspolizist wieder eingestellt zu werden. Bis 1948 herauskam, dass da doch ein dunkler Fleck auf seiner scheinbar weißen Weste war. Ein Blutfleck. 1950 kam er ins Zuchthaus, wo er 1957 starb. Otto Busdorf war Polizist in vier deutschen Staaten – und am Ende ein Krimineller.

1.05 Deutschlandfunk Radionacht Lied & Chanson

Zu Gast: Die malische Singer/
Songwriterin Oumou Sangare

Vorgestellt:
Liederbestenliste Juni

Global Sound:
Neue internationale Singer/
Songwriter-Alben u.a. Juana
Molina, Ani DiFranco

Original im Ohr:
Ungewöhnliche Coverversionen

On Tour:
Konzerthighlights des Monats
Am Mikrofon: Anna-Bianca Krause
Sie ist Musikerin, Mutter, Songwriterin und eine der ersten Frauen in Mali, die es wagte, in ihren Songs von den Rechten der Frau zu sprechen. Acht Jahre nach ihrer letzten CD hat die fast 1,80 Meter große Oumou Sangare wieder ein Album gemacht: ›Mogoya‹, auf Deutsch ›Leute‹. Diesmal setzt die Sängerin mit der betörenden Stimme zwar musikalisch auf einen aktuelleren, urbaneren Sound, bleibt mit ihren Botschaften aber der im Süden Malis liegenden Wassoulou-Region und ihrer Kultur treu. Dort ist der Gesang das Medium für Nachrichten, Erziehungs- und Aufklärungsarbeit.

10.05 Klassik-Pop-et cetera

Am Mikrofon: Der Bratschist
Adrien Boisseau und der Cellist
Raphaël Merlin vom Quatuor
Ébène

Hochgelobt, vielfach ausgezeichnet: Das Quatuor Ébène gehört zu den führenden Streich-

quartetten der Welt. 1999 in Frankreich gegründet, studierte das Ensemble unter anderem bei Gábor Takács, Eberhard Feltz und György Kurtág. Der Sieg beim ARD Musikwettbewerb 2004 wurde zum Karriere-sprungbrett. Der Cellist Raphaël Merlin gehörte damals bereits seit zwei Jahren zum Quartett. Er hat auch Komposition und Dirigieren studiert, außerdem hegt der Mittdreißiger eine Leidenschaft fürs Jazzklavier. Adrien Boisseau ist mit Mitte 20 der Jüngste im Ensemble. Ausgebildet von Tabea Zimmermann, spielt er seit Januar 2015 als Bratscher im Quatuor Ébène. Das französische Streichquartett präsentiert das klassische Kern-repertoire – zugleich sorgen seine Ausflüge in andere stilistische Gefilde regelmäßig für Aufsehen. So hat das Quartett mit der Jazz-Sängerin Stacey Kent zusammen-gearbeitet. Das Album ›Fiction‹ ist mit Popsongs bestückt. ›Klassik-Pop-et cetera‹ also im wahrsten Sinne des Wortes ...

11.05 Gesichter Europas

Von Mäusen und Galliern
Disneyland Paris und
Parc Asterix – Zwei Welten in
friedlicher Koexistenz
Von Suzanne Krause

Fast könnte man sie Nachbarn nennen – denn Disneyland Paris und Parc Asterix liegen beide im Pariser Großraum. Das amerikanische Maus-Imperium im Osten, die widerstandserprobten Gallier im Norden. Obelix-Vater Uderzo fand seinerzeit im kalifornischen Disneyland Inspiration für ein eigenständiges französisches Pendant. Doch zwischen dem Asterix-Park und Disneyland Paris liegen Welten: Die eine gilt als Inbegriff des globalisierten nord-amerikanischen Unterhaltungs-business, die andere versteht sich als Inkarnation des französischen kulturellen Sonderwegs. Zur Einweihung des Parc Asterix im April 1989 sprach der damalige Kulturminister Jack Lang. Als ziemlich genau drei Jahre später EuroDisney seine Pforten öffnete, äußerten Intellektuelle die Furcht vor einem kulturellen Tschernobyl. 25 Jahre später leben die Gallier und Micky Maus & Co. friedlich Seite an Seite. Asterix



hat weiterhin treue Fans, während manches in Disneyland Paris sich europäisiert hat – generell aber ist heute die amerikanische Kultur aus dem französischen Alltag nicht mehr wegzudenken.

20.05 Hörspiel des Monats

Die verlorenen Söhne
Von Robert Schoen
Regie und Konzeption:
der Autor

Mit Lorenz Eberle, Bernd Pompino-Marschall, Wilhelm Doegen, Herr Lachiman, Max Myron, Karl Heinrich, Paul Bousquet, Bernard Bilhès, Louis Serrier, Kurt Williger, August Brockmann, Robert Schoen
HR/51'55"

Die Deutsche Akademie der Darstellenden Künste in Frankfurt am Main zeichnet jeden Monat ein Hörspiel aus den Produktionen der ARD-Anstalten aus. Die Entscheidung über das Hörspiel des Monats trifft eine Jury, die jeweils für ein Jahr unter der Schirmherrschaft einer ARD-Anstalt arbeitet. Am Ende des Jahres wählt die Jury aus den zwölf Hörspielen des Monats das Hörspiel des Jahres.

22.05 Atelier neuer Musik

REVISITED
Forum neuer Musik 2004
Dvořákův problém
Neue Ensemblemusik aus Tschechien
Ensemble MoEns Praha
Leitung: Miroslav Pudlák
Aufnahme vom 14.3.04 aus dem Deutschlandfunk
Kammermusiksaal
Am Mikrophon: Frank Kämpfer

Sie verstanden sich seinerzeit als die Jungen und engagierten sich für tschechische Komponisten ihrer eigenen Generation. Eine (freilich von ihnen erfundene) Frage ihres Landsmannes Antonín Dvořák beschrieb ihre ästhetische Richtung: Wie müssten sich Tradition und Moderne zueinander verhalten, damit eine heute neue Musik von einem breiteren Publikum gehört werden kann und zugleich nicht ohne Identität ist? Gegründet in Spätfolge der politischen Wende in Prag, könnte man die ambitionierten jungen Musiker um Hanuš Bartoň

und Miroslav Pudlák für Romantiker halten. Neoromantiker waren sie allemal – in ihrem der Melodik und der Tonalität verpflichteten Konzert im Deutschlandfunk, mit dem sie dem europäisch gedachten Forum 2004 ein unvergesslich musikantisches Finale gaben. Unter dem Motto ›Revisited‹ passieren sämtliche Konzerte des Forum neuer Musik im Vier-Wochen-Rhythmus Revue.

23.05 Lange Nacht

»Oh Bartleby! Oh Menschheit!«
Die Lange Nacht über den amerikanischen Schriftsteller Herman Melville
Von Manfred Bauschulte
Regie: Stefan Hilsbecher

Herman Melvilles Figuren von ›Bartleby‹ über ›Benito Cereno‹ zu ›Billy Budd‹ haben heute ihren festen Platz in der Weltliteratur. Kaum bekannt ist dagegen, dass ihr Autor, als er 1891 starb, vergessen war. Seine Zeitgenossen hielten schon sein bekanntestes Werk ›Moby Dick oder Der Walk (1851) für schlicht unlesbar. Die Laufbahn Melvilles, der als junger Matrose auf Kriegs- und Walfangschiffen diente und Abenteuerromane über das Leben auf See schrieb, war nach dem Misserfolg von ›Moby Dick‹ beendet, bevor sie richtig beginnen konnte. Für den Rest seines Lebens arbeitete er als Zollinspektor im Hafen von New York. Aus leidgeprüften Erfahrungen schöpfte er die Motive und Stoffe für seine vieldeutigen Romane und rätselhaften Erzählungen. Eine ›Lange Nacht‹ auf den Spuren dieses ungewöhnlichen Lebens – durch die Südsee, durch Europa und den Orient.

Wer rastet, der rostet. Wer rostet, ist tot zu Lebzeiten. So sieht das jedenfalls der ewig junge Rock 'n' Roll-Apostel Neil Young. Lieber wolle er ausbrennen, sang er 1979 auf dem Album ›Rust never sleeps‹, als vom Rost gefressen zu werden. Diese Furcht – plötzlich als leblose Rostlaube zu gelten – ist zum großen Traumabild des späten Industriezeitalters geworden. Die Stahlwerke, Industriekomplexe oder Autowerke liegen wie Skelette in der Landschaft herum, der Rost ist die Signatur der Vergeblichkeit und Vergänglichkeit. Der Essay erkundet diese Schreckenspanoramen und zeigt, dass der Rost an der Schwelle zum Informationszeitalter andere Gesichter und Bedeutungen erhält, in Kunst und Kultur, im Alltag und im Bewusstsein des postmodernen Menschen. In der digitalen Ära wird der Rost zum Stempel der Authentizität, zum Ausweis gelebter und bewältigter Zeit. Und plötzlich ist der Rost nicht nur Feind, sondern auch Weggefährte, Erzähler und Identitätsstifter. Torsten Körner schrieb Bestseller-Biografien über Heinz Rühmann, Franz Beckenbauer und Götz George und ist seit vielen Jahren Juror des Grimme-Preises. Unter anderem wurde er 2010 mit dem Bert-Donnepp-Preis ausgezeichnet, dem Deutschen Preis für Medienpublizistik. Als freiberuflicher Autor und Journalist schreibt Torsten Körner Medien- und Fernsehkritiken.

13.30 Zwischentöne

Musik und Fragen zur Person
Der Klangforscher
Hans-Ulrich Werner im Gespräch mit Michael Langer

Sein ›Soundscape-Dialog‹ erkundet Klanglandschaften und Methoden des Hörens. Hans-Ulrich Werner ist einer der vielseitigsten Klangforscher Deutschlands. Seit Jahrzehnten arbeitet er auf den unterschiedlichsten künstlerischen Feldern: als Sounddesigner für Hörfunk und Fernsehen, als Klangregisseur oder als Komponist von Soundscapes. Akustische Kreativität, so Werner, sei die Vielfältigkeit von Tonmaterial aus Zeiten und Räumen, in denen Klangkulturen entstehen und

So 4. Juni

9.30 Essay und Diskurs

Niemals schläft der Rost
Von Torsten Körner
Rost! Sein Leumund ist übel. Eisenfresser. Stahlbezwinger. Seit Jahrtausenden nagt der Rost an den Kriegs-, Kultur- und Arbeitswerkzeugen des Menschen, er gilt als der große Zerstörer und als hinterhältiger Entwerter. Die Angst vor ihm ist sprichwörtlich.



vergehen. Als Toningenieur, Musikwissenschaftler und Medienpädagoge ist ihm daran gelegen, das interdisziplinäre Gespräch über Sound, Technik und akustische Umwelt zu vertiefen. Dr. Hans-Ulrich Werner ist Professor für Audioproduktion, Sound Design und Medien an der Hochschule Offenburg.

16.30 Forschung aktuell

Wissenschaft im Brennpunkt

Großes Problem mit kleinen Teilchen

Strategien gegen Mikroplastik
Von Anja Krieger und
Christine Westerhaus

Sie sind klein und sie sind überall. Lange Zeit haben Forscher die winzigen Teilchen aus Plastik übersehen, inzwischen aber verschmutzen sie sämtliche Weltmeere, bedrohen dort die Meeresorganismen und letztlich auch den Menschen am Ende der Nahrungskette. Pessimistischen Schätzungen zufolge werden jährlich 2,5 Millionen Tonnen Mikroplastik direkt in die Meere eingetragen, etwa aus Autoreifenabrieb und Textilfasern. Dazu addiert sich der Plastikmüll, der entsteht, wenn größere Teile zerfallen. Im Meer werden die Partikel zu kleinen Welten, der Plastisphäre. Einige der Mikroorganismen, die sich auf dem Kunststoff ansiedeln, scheinen daran zu knabbern. Doch die Plastikwelt wird sich nicht von selbst auflösen. Deshalb suchen Forscher unter Hochdruck nach Lösungen, um die winzigen Partikel aufzuhalten. Ein Feature über Strategien für ein großes Problem mit kleinen Teilchen.

20.05 Freistil

Tag um Tag guter Tag

Die Wiederholung in den Künsten

Von Andreas Main

Regie: Philippe Bruehl

DLF 2014

»Falls Gott nicht die Wiederholung gewollt hätte, so wäre die Welt niemals entstanden«, schrieb der Philosoph Sören Kierkegaard. Heute sagt der DJ, Musiker und Schriftsteller Thomas Meinecke: »Wiederholung ist das zentrale Phänomen der Popkultur.« Neben On Kawara oder Roman Opalka ist es vor

allem Peter Dreher, der Kunst in Serie produziert. Er malt immer wieder im selben Format ein und dasselbe Glas. In den vergangenen 40 Jahren sind so mehr als 5000 Bilder entstanden. Die Serie heißt: Tag um Tag guter Tag. Von Dreher bis Warhol, von Minimal Music bis Techno: Wiederholung ist überall. Doch warum? Längst nicht alle können der Wiederholung in den Künsten etwas abgewinnen. Musikjournalisten machen sich lustig über die ›Retromania‹ im Pop – doch gibt es überhaupt eine Variation ohne Wiederholung?

21.05 Konzertdokument der Woche

Rheingau Musik Festival 2016

TAN DUN

›Eight Colors‹ for String Quartet

ASTOR PIAZZOLLA

Las Cuatro Estaciones portenas

(Arr. Stradivari Quartett)

FRANZ SCHUBERT

Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello G-Dur, D887

Stradivari Quartett:

Xiaoming Wang, Violine

Sebastian Bohren, Violine

Lech Antonio Uszynski, Viola

Maja Weber, Violoncello

Aufnahme vom 28.7.16 aus dem

Fürst-von-Metternich-Saal von

Schloss Johannisberg

Es duftete nach Holz und Leim, wenn Antonio Stradivari in einer kleinen Werkstatt in Cremona an seinen Geigen schnitzte. Als eines der wenigen Streichquartette weltweit spielt das Schweizer Stradivari Quartett ausschließlich auf Instrumenten des genialen Italieners. Die Musiker erzählen vom geheimnisvollen Klang ihrer Strads und fesselnde Geschichten, die sich um ihre Instrumente ranken. Und von ihrem Konzert beim vergangenen Rheingau Musik Festival. Dort spielten sie ›Eight Colors‹ des chinesischen Komponisten Tan Dun, ein Klangdrama in acht Miniaturen mit Reminiszenzen an die Pekingoper und buddhistische Gesänge, außerdem das spannungsreiche ›Streichquartett D 887‹ von Franz Schubert und die verführerisch sinnlichen ›Cuatro estaciones portenas‹ von Astor Piazzolla.