

**Corso-Spezial**

**Dreh den Swag auf – Neue Sounds im deutschsprachigen Hip-Hop**

**Eine Sendung von Raphael Smarzoch**

**Redaktion: Adalbert Siniawski**

**Sendedatum: 3.10.2016**

**Urheberrechtlicher Hinweis**

Dieses Manuskript ist urheberrechtlich geschützt und darf vom Empfänger  
ausschließlich zu rein privaten Zwecken genutzt werden.

Die Vervielfältigung, Verbreitung oder sonstige Nutzung, die über den in §§ 44a bis  
63a Urheberrechtsgesetz geregelten Umfang hinausgeht, ist unzulässig.

(c)

- ggf. unkorrigiertes Exemplar

## **Musik**

Money Boy - Geld

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

2015 wurden wir noch total belächelt, dann ist das so richtig groß geworden, das Movement, und jetzt auf einmal rappt jeder Deutsche auf Trap-Beats.

### **O-Ton LGoony**

Es geht einfach darum, das Feeling zu transportieren, was man sich beim Song gedacht hat und was man sich insgesamt so denkt, was für ein Gefühl man erzeugen will, und wenn man dann auf diese Weise das erreicht, dann ist es auch cool so.

## **Musik**

LGoony - Wasser

**O-Ton (DJ Heroin):** Es ist halt voll übertrieben, wenn sich manche echt vorstellen, dass wir den ganzen Tag auf Codein wären oder was weiß ich.

### **O-Ton Haiyti**

Ich meine das wirklich ernst. Ich meine das alles ernst.

### **O-Ton Crack Ignaz**

Humor ist wichtig. Humor ist besser als die Realität meistens. Was soll ich sagen, Humor ist nice.

## **Musik**

Crack Ignaz – König der Alpen

## **O-Ton Haiyti**

Ich glaube, ich bin einfach nur primitiv. Mehr kann ich dazu nicht sagen. Geldbatzen, keine Ahnung. Nachts unterwegs mit Geldbatzen. Das ist das Klischee. Und ich lebe das tatsächlich auch.

## **Musik**

Haiyti - Festgenommen

## **O-Ton Juicy Gay**

Es kommt so wie es aus meinem Kopf kommt. Ich freestyle viele Texte, es kommt halt so raus. Und wenn es absurd ist, dann ist es halt so.

## **Musik**

Juicy Gay – Pokemon Go

**O-Ton (LGoony):** Ich denke auch in der I don't give a fuck-Ästhetik, so dass die Leute einfach machen. Das ist auf jeden Fall, denke ich, schon eine Art von Punk auch.

**O-Ton (Martin Seeliger):** Weil es so einen DIY-Moment enthält.

## **O-Ton DJ Heroin**

Plattenfirmen, nein, das ist kein Faktor mehr.

## **O-Ton Asad**

Man will eigentlich nur die Mucke rausbringen, ins Internet packen

## **Musik**

Juicy Gay & Haiyti – Das hat nix zu bedeuten

## **O-Ton Kurt Prödel**

Ohne das Internet wäre die Arbeit, die ich so mache gar nicht möglich. Weil es irgendwie die Art der Verbreitung ist, die da einen großen Einfluss auf mich hat.

### **O-Ton Crack Ignaz**

Virtuos muss man nicht sein, finde ich. Man muss schon musikalisch sein, damit ich damit fick.

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

Ich bin fame geworden mit einem Video, das habe ich mit einem Handy gedreht in 10 Minuten im Park.

### **Musik**

Sami Baha -

### **Ansager**

Dreh den Swag auf – Neue Sounds im deutschsprachigen Hip-Hop. Eine Sendung von Raphael Smarzoch.

### **Jingle**

DJWWWW – Violet

### **Musik (immer als Bett unter allen Moderationen verwenden)**

F1ltrhy - Crx

### **Moderator**

Hey, ihr hört unseren Podcast „Hip-Hop Hurra“. Mit Michael...

### **Moderatorin**

Und mit Rage.

### **Moderator**

Heute geht's um neue Sounds im deutschsprachigen Hip-Hop. Seit ein paar Jahren bringen ein paar Rapper frischen Wind in uns're Hip-Hop-Szene. Sie heißen LGoony,

### **Moderatorin**

Juicy Gay

**Moderator**

Crack Ignaz

**Moderatorin**

Money Boy

**Moderator**

Oder Haiyti.

**Moderatorin**

Sie sind noch sehr jung und werden im Augenblick von der Musikpresse ziemlich gefeiert...

**Moderator**

...aber auch sehr kontrovers diskutiert. Besonders von Müsli-Rappern. Wir fragen: Was macht die neue Generation anders?

**Moderatorin**

Ich denk', das hat in erster Linie etwas damit zu tun, dass sie ganz bewusst nach neuen Sounds und Ansätzen sucht. Sie bricht mit der Tradition!

**O-Ton Haiyti**

Wieso sollte ich eine Baggy anziehen, wenn es eine Röhrenhose gibt?

**Moderator**

Das ist Haiyti aus Hamburg.

**Moderatorin**

Treffender kann man es wohl kaum ausdrücken.

**Moderator**

Genau, Haiyti ist schon seit einigen Jahren im Hip-Hop-Geschäft. Man kennt sie auch unter dem Namen Robbery. 2015 veröffentlichte sie ihr Debütalbum „Haverie“, das kaum beachtet wurde - und floppte.

### **Moderatorin**

Seltsam. Und das trotz treffender Texte und einem ungewöhnlichen Flow, der ganz schön rotzig und schlagfertig daherkommt und ihre männlichen Kollegen ziemlich langweilig wirken lässt.

### **O-Ton Haiyti**

Ich bin gut, aber das hat nur etwas mit Talent zu tun.

### **Musik**

Haiyti – Runter von der Straße

### **Bildbeschreiber**

Irgendwo in Hamburg. Heruntergekommene Häuser. Man sieht einen Döner Grill, eine Autowerkstatt und teure Motorräder. Dann taucht plötzlich Haiyti (...) auf: Sie trägt einen weißen Fischerhut, eine rote Perücke, rosa Blumenleggings und eine Silberkette. Begleitet wird sie von einer Freundin im schwarzen Fetisch-Fischnetzhemd, mit einer knallgelben Ferrari-Mütze und einer schwarzen Lederhose. Die beiden sehen aus wie Anime-Figuren. Dazwischen werden im schnellen Tempo weitere Stadtbilder geschnitten, die Migranten zeigen. Die beiden Frauen heizen zusammen mit ihren Freunden auf Motorrädern durch die Straßen.

### **Ansager**

Bilder aus Haiytis Video „Runter von der Straße“.

### **Trenner**

Klick - Iphone auf Standby schalten Geräusch

### **Musik**

Haiyti – Runter von der Straße

### **O-Ton Haiyti**

Ich mochte noch nie Old School Rap. Selbst, wo es noch kein New School gab, oder so etwas. Ich mochte einfach noch nie Old School Rap, da habe ich andere Sachen gehört. Ich höre einfach keinen Old School, schon dieses (*macht old school Beat nach*). Da mache ich... Da gehe ich! Das war noch nie mein Sound.

### **Moderatorin**

Old School?

### **Moderator**

Damit meint Haiyti wohl den traditionellen Hip-Hop. Also (...) Sachen wie A Tribe Called Quest und KRS One.

### **Moderatorin**

Oder Hulk Hodn und Retrogott, um mal zwei aktuelle deutsche Rapper zu nennen, die für den alten Sound stehen.

### **Moderator**

Klassischer Boom-Bap-Rap halt.

### **Musik**

Retrogott - Rezepte

### **Moderatorin**

Jetzt fehlt nur noch das Retro-Vinylknistern. (lacht)

### **Moderator**

Haiyti und ihre Kollegen finden eher solche Sounds spannend: Musik von Future oder Young Thug...

### **Musik**

Future – Xanny Family (*KREUZBLENDE IN*) Yung Thug - Check

### **Moderatorin**

...Gucci Mane oder Chief Keef.

## **Musik**

Gucci Mane – Family Tree (*KREUZBLENDE IN*) Chief Keef - Shooters

## **Moderator**

Trap-Musik. Für die Traditionalisten unter den Hip-Hoppern ist dieser Sound aus den USA ein musikalischer Alptraum. Diese angeblich inhaltslosen Texte finden sie nicht so cool. Da geht's ja oft um Drogen, dicke Ärsche, teure Autos und viel Blingbling. Die Rapper kommen auch wie Chauvis und ziemlich brutal daher.

## **Moderatorin**

DJ Heroin ist Produzent und hat unserem Reporter Raphael einen Crash-Kurs in Sachen Trap-Sound gegeben.

*Keine Musik mehr unter Reportage*

## **O-Ton Reporter**

Ein ganz wichtiges Merkmal sind ja diese 808 Bass Sounds. Kannst du mir mal so einen Sound zeigen?

## **O-Ton DJ Heroin**

Das ist einfach nur ein Synth-Sound. Ich kann mal irgendeinen random Synth öffnen und es einmal demonstrieren. Es ist auf keinen Fall aufwendig. (*SOUND*). Da hat man jetzt diese Sinewave, da muss man die Kurve so... (*SOUND*)... Dann hat man halt diesen Sound, der klingt noch sehr roh und dry und jetzt noch ein bisschen Filter Drive dazu gemacht, dann ist es schon... Moment. (*SOUND, MAUSKLICK*). (*SOUND WIRD LAUTER*)... Da hat man einen Distortion Effekt und da klingt es eigentlich schon... (*SOUND, verzerrt*). Man kann halt auch voll kreativ... Man kann mehrere Oktaven drüber legen. (*SOUND*) (*Lachen*) ... Man hat eine vollkommene kreative Freiheit. (*SOUND*). Es ist einfach, wirklich seine Sounds umzubauen wie man sie gerade braucht.

## **O-Ton Reporter**



Ein anderes Markenzeichen sind ja diese Klapperschlangen Hi-Hats...

### **O-Ton DJ Heroin**

Ach so, diese trappy Hi-Hats. Ich demonstriere das auch mal. Es ist meistens einfach ein Sample. Ich nehme jetzt mal die ganz klischeehafte... Man hat halt einfach ein Pattern und programmiert die dann ein. (*MAUSKLICK + SOUND, hi hat*)

### **O-Ton Reporter**

Du programmierst jetzt in einem Sequencer... (*SOUND*)

### **O-Ton DJ Heroin**

Ja, so etwas. Man kann auch ganz crazy werden und dann unterschiedliche Oktaven, (*SOUND*) einfach einprogrammieren. Es ist ein Sound, den man so nicht einspielen kann, weil er einfach auch oft sehr synkopiert ist. (*SOUND HI HATS*).

### **Moderator**

DJ Heroin aus Köln produziert hauptsächlich für LGoony, veröffentlicht aber auch unter seinem eigenen Namen experimentelle Club-Tracks. Zu seinen bekanntesten Produktionen zählt „Oida Wow“...

### **Moderatorin**

...Ich sehe gerade, Oida Wow hat über eine halbe Million Clicks bei YouTube.

### **Moderator**

Nicht schlecht... In dem Stück rappt LGoony zusammen mit Crack Ignaz.

### **Musik**

LGoony & Crack Ignaz – Oida Wow

### **O-Ton DJ Heroin**

Der Beat war gar nicht ernst gemeint.

### **O-Ton Reporter**

Zeig doch mal.

### **O-Ton DJ Heroin**

Ich habe den Beat in einer Viertelstunde oder 20 Minuten gemacht. Wir machen die ganze Zeit auch irgendwelche Joke-Tracks. Wir haben so eine Facebook-Gruppe und machen da die ganze Zeit irgendwie Zeug. Wir haben 30 Tracks, die unter einem anderen Namen irgendwo im Internet herumfliegen, die einfach nur aus Spaß, einfach weil es gerade lustig war, gemacht wurden. Aber ja, da hat er den Beat wirklich gepickt mit Ignatz zusammen. Warte, ich gucke ob ich den noch mal finde. Der war echt richtig stumpf.

### **O-Ton Reporter**

Das ist aber einer der wirklich größten Hits.

### **O-Ton DJ Heroin**

Eigentlich schon, aber daran denkt man halt nicht, wenn man das macht.

### **Musik**

LGoony & Crack Ignaz – Oida Wow

### **Moderatorin**

Dieser junge Mann hier kommt aus Köln und heißt eigentlich Ludwig Langer. Bekannt geworden ist er als LGoony. Er spricht immer wieder über seine Finanzen.

### **Moderator**

Wenn er Geld im Portemonnaie hat, dann natürlich nur lilafarbene Scheine. Er ist immer mit den neusten digitalen Gadgets ausgestattet und trägt die teuersten Designer-Klamotten. Sein Auto: ein Lamborghini Gallardo.

### **Musik**

LGoony – Millionen Euro

### **Bildbeschreiber**

Die Bilder laufen in Zeitlupe: Ein junger Mann kommt aus einer Bank. Er trägt ein Halstuch einer luxuriösen Designermarke. In seiner Hand: ein fettes Bündel Geld.

Schnitt. Geld gibt es im Überfluss. Es wächst sogar auf Bäumen. In einer anderen Szene verbrennt der Rapper Geldscheine.

### **Ansager**

Eindrücke aus LGoonys Video „Millionen“.

### **Trenner**

Klick - Iphone auf Standby schalten Geräusch

### **Musik**

LGoony – Millionen Euro

### **O-Ton LGoony**

Warum ist Geld im Fokus? Ich finde es ist einfach eine coole Gedankenwelt. Man kann da sehr viele kreative Lines verfassen, und das mache ich auch.

### **O-Ton DJ Heroin**

Ich sehe das eher wie so eine Battleline, dass man halt irgendetwas hat, was sich gut anhört. Früher, wenn irgendwelche Rapper die kränksten Bilder bei irgendwelchen Battlerap-Texten erzeugt haben, das hat ja auch nie der Realität entsprochen.

### **Moderator**

In Deutschland muss ich da spontan an Kool Savas und die Westberlin-Maskulin-Jungs denken.

### **Moderatorin**

Dazu gehörte auch Taktlos, der auch immer maßlos übertrieben hat.

### **Musik**

Westberlin Maskulin – Moneytoes (ab 1:24)

### **O-Ton DJ Heroin**

Es ist auch in Amerika dasselbe, ich weiß nicht, alle möglichen Rapper rappen darüber wie sie, was weiß ich, wie viele Chains haben oder wie viel Cash sie stacken. Es ist immer diese comichafte Komponente drin.

### **Musik**

Souljah Boy – Make it rain (kurz, Refrain)

### **O-Ton LGoony**

Es geht vor allen Dingen auch um diese Übertreibung da drin. Ich habe diese Zeile mit dem Iphone, da sage ich auch, ich habe die Playstation 5, die gibt es ja gar nicht, und das Iphone 6 gab es damals, glaube ich, auch noch nicht. Das ist auch eine coole Line gewesen einfach.

### **Musik**

LGoony – Fly Shit [Den Ausschnitt spielen, den LGoony im O-Ton anspricht]

### **Moderatorin**

Übertreibung macht Spaß – geht schon klar. Geld und teure Luxusartikel sind nicht nur bei LGoony ein zentrales Moment, sondern auch bei Haiyti, Juicy Gay oder Hustensaft Jüngling. Da scheint es aber noch eine tiefergehende Bedeutung zu geben.

### **Moderator**

Vielleicht kann uns Martin Seeliger helfen. Er ist Soziologe und Hip-Hop-Experte und hat ein Buch über deutschen Gangsta-Rap geschrieben. Warum interessieren sich die Rapper eigentlich so sehr für Luxus?

### **O-Ton Martin Seeliger**

Das findet auf verschiedenen Ebenen statt. Man hat einmal die normale Adaption von diesem Bosding-Topos im Rap, dass bestimmte stilistische Übertreibungen als Unterhaltungselement aber auch als Element zur Selbststilisierung der Sprecher genutzt werden.

### **Moderatorin**

Haiyti, die in Hamburg und Berlin lebt, behauptet ja auch ein Girl-Boss-Gangster zu sein.

### **Musik**

Haiyti – C'est la vie („Schmeiß das Geld aus dem Fenster / Ich bin ein Girlboss Gangster...“, kurz anspielen)

### **O-Ton Haiyti**

Ich glaube, ich bin einfach nur primitiv. Mehr kann ich dazu nicht sagen. Geldbatzen, keine Ahnung. Nachts unterwegs mit Geldbatzen. Das ist das Klischee! Und ich lebe das tatsächlich auch. Ich glaube, das ist einfach nur, ich bin wirklich primitiv. So viel Gedanken mache ich mir darum nicht. Auf jeden Fall muss es glitzern. Ich bin auf jeden Fall so ein Goldjunkie. Goldketten, ich kaufe sie mir wirklich!

### **O-Ton AsadJohn**

Freut man sich nicht über Wohlstand?

### **Moderatorin**

Das ist AsadJohn. Er produziert die Tracks für Haiyti.

### **O-Ton Haiyti**

Geld macht frei.

### **O-Ton AsadJohn**

Geld macht frei auch.

### **O-Ton Haiyti**

Man rappt auch über das, was man noch nicht hat. Man will dahin. Man will diese Yachten, die Häuser. Natürlich, man hat das nicht. Aber man will es ja haben. Und es wäre ja eine Lüge, wenn ich sagen würde, ja, äh, habe nur eine Bunkerplatte. (*Lachen*) Mit anderen Worten, wenn ich über etwas anderes Rappen würde, wäre es einfach eine Lüge.

### **O-Ton Martin Seeliger**

Gleichzeitig korrespondiert das aber natürlich auch mit einer realen gesellschaftlichen Entwicklung. Wir haben eine semantische Aufwertung der Ökonomie im Neoliberalismus, das ist ja alles zeitdiagnostisch gut aufgearbeitet. Damit korrespondiert das auch. Ist das jetzt eine ironische Brechung, die vielleicht sogar ein kritisches Moment enthält oder ist das eine Reifikation oder eine simple Reproduktion dieser neoliberalen Ideologie? Das kann man nicht so klar sagen.

### **Moderator**

Also Non-Stop am eigenen Erfolg arbeiten, um alles zu besitzen. Keine Pause machen, keine Schwächen zeigen. Jederzeit einsatzbereit sein, permanent Präsenz zeigen. Bis zur völligen Erschöpfung und maximalen Sinnentleerung.

### **Moderatorin**

Das bringt ja auch der Refrain von Hustensaft Jünglings Track „Alles“ ganz gut auf den Punkt.

### **Musik**

Hustensaft Jüngling - Alles

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

Mein ganzes Leben lang hatte ich vor, irgendwie so mein eigenes Imperium aufzubauen. Ich bin nicht zufrieden damit, wenn alle Leute mir erzählen wollen, du gehst zur Schule und machst dein Abitur und dann studierst du und dann machst du deine Arbeit. Arbeitest vielleicht 56 Stunden die Woche und kriegst dann deine 5000€. Was ja Spitzenverdienst ist eigentlich so vom Durchschnitt in Deutschland.

### **Musik**

Hustensaft Jüngling – Teuer

### **Bildbeschreiber**

Hustensaft Jüngling ist unterwegs in Berlin auf ausgiebiger Shoppingtour. Er trägt teure Designerklamotten. Auf seinem Rücken: ein luxuriöser Lederrucksack. Der Rapper steht in Einkaufspassagen herum und prahlt mit seiner Kaufkraft. Dann ist er

in einem Parkhaus zu sehen, zwischen zwei teuren Sportwagen, die sehr wahrscheinlich nicht ihm gehören. Mehr passiert nicht.

### **Ansager**

Eindrücke aus Hustensaft Jünglings Video „Teuer“.

### **Trenner**

Klick - Iphone auf Standby schalten Geräusch

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

Ich möchte einfach eine Freiheit erreichen, die man halt durch Geld erreichen kann. So eine Unabhängigkeit. Ich möchte, wenn ich morgens aufstehe, möchte ich nicht zur Arbeit gehen müssen. Da will ich einfach so zu Hause in meiner großen Wohnung sein, will Laptop aufklappen und will von dort aus mein Business erledigen können.

### **O-Ton Martin Seeliger**

Das ist eine eigene Ich-AG. Das hat ein Soziologe aus Freiburg, Ulrich Bröckling, mal anhand seiner Analyse von individueller Ratgeberliteratur auf den Begriff des „unternehmerischen Selbst“ gebracht. Das „unternehmerische Selbst“, Stephan Lessenich, nennt das auch das „aktivierte Subjekt“, ist ein Topos der neoliberalen Kultur, die eben auf die ständige selbständige Optimierung der eigenen Fähigkeiten hin ausgerichtet ist. Die ganze Lebensführung wird diesem Optimierungszwang dann im Ideal untergeordnet.

### **O-Ton DJ Heroin**

Der Grind muss aufrechterhalten werden. Natürlich sieht man das in der Gesellschaft, dass es so einen Shift gibt, besonders hier im Westen.

### **Moderator**

Grind bedeutet Schinderei.

### **Moderatorin**

Wenn man grindet, arbeitet man ohne Unterbrechung am eigenen Erfolg.

**Moderator**

Dazu passt ja auch ein Artikel des Journalisten William Deresiewicz, der bereits 2011 in der New York Times veröffentlicht wurde.

**Moderatorin**

Ich erinnere mich, den hast du mir damals geschickt.

**Moderator**

Auf die Frage, was das Markenzeichen der Jugend von heute sei, blickt Deresiewicz in seiner Analyse zunächst in die Geschichte und stellt fest...

**Moderatorin**

... dass die Punk-Kultur sich durch Rebellion auszeichnete.

**Moderator**

Die Beatniks feierten die Freiheit des Jazz' und der Straße

**Moderatorin**

Und die Slackers der Grunge-Ära hatten einfach keinen Bock, das war ihr politischer Widerstand.

**Moderator**

Die Jugend des 21. Jahrhunderts aber, die Millennials, bezeichnet er als „Entrepreneurial Generation“, als eine Generation von Unternehmern.

**Musik**

LGoony – Rarri Gelb (Text: „Eeey Bitch, ich mach' Business in Dubai / Ich hab' ein Standbein im Fußball / Ich fahr' Ferrari und du fährst nur U-Bahn, yees / Sitz' im Privatjet und fliege ganz weit hoch zum Mars jetzt / Nein, ich will mit dir nicht reden, denn du riechst abartig nach Bratfett“)

**O-Ton Martin Seeliger**



Ich würde auch sagen, das mit dem hart arbeiten ist nur insofern richtig, als dass es dabei eben um selbständige Arbeit und nicht um abhängige Arbeit geht. Ich bin mein eigener Chef und ich arbeite ständig an meinem Projekt, selbständig nur mit Gott über mir. Die Verwirklichung findet da natürlich in Freiheit statt und nicht unter der Patronage irgendeines Arbeitgebers.

### **O-Ton LGoony**

Es ist mir schon wichtig, dass ich selber entscheiden kann, was ich mache und wie ich es mache. Da denke ich schon, aber sonst ist es... Das Hustlen ist einfach so eine Vokabel. In meinen Texten ist es nicht auf irgendetwas bezogen oder so.

### **O-Ton Martin Seeliger**

Der LGoony, der sieht ja aus wie Mister Spock. Der ist ja ganz klein und ganz blass, der sieht ja lustig aus. Der ist nicht wie Kollegah der Boss, der nimmt ja die Sachen vom Kollegah dem Boss und überspitzt die dann und übertreibt das dann noch. Das ist auch wieder diese Ambivalenz, diese Doppeldeutigkeit, die das für viele so attraktiv macht.

### **Moderator**

Mit Widersprüchen spielt auch der Rapper Money Boy.

### **Moderatorin**

Der jetzt übrigens YSL Know Plug heißt, was auch immer das bedeuten mag. Jedenfalls ist er dafür verantwortlich, dass es in Deutschland diese Szene überhaupt gibt.

### **Moderator**

Ohne Money Boy würde es keine Haiyti, keinen LGoony oder Juicy Gay geben.

### **Moderatorin**

Unmöglich!

### **Moderator**

2010 hat er den Song *Dreh den Swag auf* veröffentlicht. Ein Coverstück von Soulja Boy aus den USA.

### **Musik**

Money Boy – Dreh den Swag auf

### **O-Ton LGoony**

Ich finde es sehr wichtig, was er macht für Deutschen Rap insgesamt. Die ganzen Leute haben Money Boy als Witzfigur gesehen, anstatt einfach als positives Statement. Wenn man es erst mal begreift, dann ist es halt auch echt das kreativste und krasseste was man so entdecken kann hierzulande. Money Boy bringt da wirklich den Spaß zurück, und er macht es auf seine ganz eigene Art und Weise.

### **Musik**

Money Boy – Shisha Song

### **Moderatorin**

Money Boy hat viele Hardliner im Hip-Hop verärgert. Offenbar verstehen die keinen Spaß. Sie glauben, er macht sich über Hip-Hop lustig.

### **O-Ton Haiyti**

Ich finde so die ganzen Gangsterrapper, die Erfolg haben, die sind alle, die haben einfach einen guten Humor so. Das ist nicht alles komplett ernst gemeint. Bei mir auch nicht. Es ist natürlich ernst gemeint, aber man kann es auch humorvoll sehen. Geld, Taxis, Hotel, zieh mal am Gibbet, es ist einfach auch lustig irgendwo. Ein guter Rapper hat auch einen guten Humor, würde ich einfach mal so sagen.

### **O-Ton AsadJohn**

Humor heißt ja nicht, dass es so lächerlich gemeint ist oder so.

### **Moderator**

Der Boy muss sich aber auch immer wieder den Vorwurf gefallen lassen, das könne doch alles nur ironisch gemeint sein. Schließlich kann er gar nicht so viele Luxusartikel wie Designer-Uhren, echte Goldketten oder Sportwagen besitzen.

### **Moderatorin**

Und erst recht keinen Lamborghini Gallardo.

### **Moderator**

So heißt übrigens auch ein Track, den er mit LGoony aufgenommen hat.

### **Musik**

Money Boy & LGoony – Lambo Gallardo

### **Bildbeschreiber**

Money Boy und LGoony stehen wie selbstverständlich vor einem Lamborghini Gallardo. Die Rapper tragen schwere Goldketten und geben sich selbstbewusst. Der (...) 160.000 Euro teure Sportwagen blitzt und glänzt. Dazu passt auch die Ästhetik des Videos mit seinen hochauflösenden Bildern. Am Ende säubert Money Boy LGoonys Kapuzenpulli mit einem Fusselreiniger, den er auch über die Lackierung des Lamborghinis rollt. Ein ironischer Bruch?

### **Ansager**

Eindrücke aus dem Video Lambo Gallardo von Money Boy und LGoony.

### **Trenner**

Klick - Iphone auf Standby schalten Geräusch

### **O-Ton LGoony**

Ich glaube halt immer die Leute differenzieren nicht wirklich zwischen Inhalt und Musik. Die Fragen ja immer Money Boy in Interviews, ob er das ernst meint in dem Sinne. Natürlich meint er die Musik ernst. Ich meine die Musik auch ernst. Das ist nicht ironisch. Die Inhalte muss man halt nicht alle für bare Münze nehmen. Das ist glaube ich so das Problem, dass bei den meisten, dass die dann denken, das kann gar nicht sein, dass er das und das hat oder das und das sagt jetzt, weil es kann nicht stimmen.

### **O-Ton Martin Seeliger**

Was mich wundert, was ich gerne mal wüsste, ist, ob den Leuten, die das feiern, die das lustig finden, eigentlich klar ist, ob die diese Doppeldeutigkeit, diese Mehrdeutigkeit, bewusst wahrnehmen oder, ob denen das nur als Entertainmentprodukt, das sie irgendwie anspricht, gegenübertritt oder, ob sie schon sehen, dass diese Verfügbarkeit materieller Statussymbole im Überfluss eigentlich auch eine Brechung ist, eine Persiflage, auf diese materialistische Kultur ist.

### **O-Ton LGoony**

Weiß ich nicht. Unter den Leuten, die mich wirklich hören, glaube ich nicht. Wenn sie das einfach so sehen oder hören und sich nicht wirklich damit auseinandersetzen, dann, keine Ahnung, kann man schon mal den Anspruch haben, dass das alles echt ist.

### **Moderator**

Doch der Schein trügt. Das wenigste ist hier wirklich echt.

### **Moderatorin**

Du meinst authentisch!

### **Moderator**

Genau, im Hip-Hop ist Authentizität nach wie vor sehr wichtig. Schließlich geht's doch um Realness, um wahre Geschichten von der Straße.

### **Moderatorin**

Weil wir gerade dabei sind, mich würde ja mal interessieren, was so ein Gucci Mane oder Chief Keef über unsere Weißbrote sagen würde?

### **Moderator**

Du meinst schwarze Rapper, die tatsächlich das harte und gefährliche Leben der Straße kennen?

### **Moderatorin**

Genau. Ich unterstelle unseren Jungs jetzt mal, dass sie aus geregelten Verhältnissen kommen, weder drogenabhängig sind noch in Gegenden leben, wo lebensbedrohliche Gewalt zum Alltag gehört.

### **Moderator**

Stimmt, Hustensaft Jüngling oder Moneyboy spielen mit dieser harten Hip-Hop-Realität, dabei haben sie alle einen ziemlich bürgerlichen Hintergrund.

### **Moderatorin**

Der Jüngling besucht ein Gymnasium, und Money Boy beziehungsweise YSL Know Plug hat sogar studiert und eine Diplomarbeit geschrieben.

### **Moderator**

Titel: Gangsta-Rap in Deutschland (lachen)

### **Moderatorin**

Also mit der Authentizität nehmen es unsere Jungs nicht so genau.

### **Moderator**

Andere aber schon: Der Rapper Crack Ignaz, der selbsternannte „König der Alpen“, findet Authentizität nicht ganz unwichtig.

### **Musik**

Crack Ignaz - Ikarus

### **O-Ton Crack Ignaz**

Authentische Leute sind mir auf jeden Fall sympathischer. In der Musik, im Hip-Hop, vor allem im deutschsprachigen Rap. Und ich finde, man hört es raus. Aber es ist halt nicht so definiert wie viele das gerne definiert haben wollen. So, yo, du darfst nur von der Straße rappen oder du darfst nur rappen, was eins zu eins deine Realität ist oder zumindest zu 50 Prozent. Das kann man nicht so definieren, finde ich. Und ich verstehe auch nicht, wieso sich das deutschsprachiger Hip-Hop so aufzwingt.

### **O-Ton DJ Heroin**

Notwendig ist sie nicht, möglich ist sie schon. Aber das ist jetzt kein Punkt, der für mich ein Stück Musik objektiv besser oder schlechter macht.

### **O-Ton LGoony**

Es geht einfach darum, das Feeling zu transportieren, was man sich beim Song gedacht hat und was man sich insgesamt so denkt, was für ein Gefühl man erzeugen will, und wenn man dann auf diese Weise das erreicht, dann ist es auch cool so.

### **O-Ton Haiyti**

Ich meine das wirklich ernst. Ich meine das alles ernst. Ich blute für diese Texte und für die Musik.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Was ist Authentizität? Ist es vielleicht authentisch, wenn ein LGoony über Lambo Gallardos rappt und dann einfach das auf der Bühne vor 500 Leuten rüberbringt und 500 Leute mitzieht? Was ist denn authentisch? Ich verstehe das nicht, was dieses Wort überhaupt in diesem Kontext so bedeuten soll. Du musst so sein, was du rappst. Du musst das repräsentieren, wofür du da irgendwie stehst in deinen Texten. Das mag früher so gewesen sein, es mag viele Leute geben, die noch so darüber denken. Aber ich finde, dass das halt heutzutage, das ist albern überhaupt, dem eine Bedeutung abzugewinnen, dass es irgendwie authentisch sein soll

### **Moderator**

Kurt Prödel macht Musikvideos. Er produzierte Clips für LGoony, Money Boy, MC Smook und Juicy Gay. Seine Aufnahmen sind sehr außergewöhnlich und passen sich von der Ästhetik her dem experimentellen Sound der Musik an. Die Videos sind eine Art Streifzug durchs Internet oder visuelles Sampling. Prödel mischt Found-Footage-Aufnahmen, die er online entdeckt hat mit verpixelten analogen Kamerabildern und skurrilen Computergrafiken.

### **Moderatorin**

Das sieht aus, als ob die Rapper vor improvisierten Greenscreen-Collagen auftreten, inmitten von digitalen Delphinen und hypnotischen Wolkenmeeren. Wie zum Beispiel im Video zum Track „Grinden mit Delphinen“ von MC Smook.

### **Musik**

MC Smook - Grinden mit Delphinen

### **Bildbeschreiber**

Der Rapper MC Smook taucht in eine Collage aus seltsamen digitalen Artefakten ein: Alte 8bit-Fotografien, Amateuraufnahmen, dilettantische Computeranimationen, neonfarbene tropische Panoramen aus den achtziger Jahren sind im Hintergrund zu sehen. Und immer wieder Delphine, mal als Foto, mal animiert. Purer Kitsch, zusammengestellt aus digitalen Abfällen.

### **Ansager**

Eindrücke aus MC Smooks Video „Grinden mit Delphinen“.

### **Trenner**

Klick - Iphone auf Standby schalten Geräusch

### **O-Ton Kurt Prödel**

Ohne das Internet wäre die Arbeit, die ich so mache, gar nicht möglich. Also so ein Kriterium, was ich auf jeden Fall habe und pflege IST, dass es unbekannte Sachen sein sollen. Wenn ich beispielsweise irgendwelche Schneeberge suche, dann gucke ich gerne nicht nur nach Schneebergen, dann gucke ich nach Leuten, die mal 2008 oder so ein Tutorial gemacht haben wie man in Blender Schneeberge macht. Das sieht meistens dementsprechend dann halt aus, aber wenn man halt bei YouTube dann sortiert irgendwie auf Hochladedatum oder die Klickanzahl runter setzt, dann findet man halt so Videos von kleinen Kids, die irgendwie 2008 an dem Rechner ihrer Mutter Schneeberge gebaut haben. Das finde ich dann ganz geil, das einfach weiter zu verarbeiten.

### **Moderatorin**

Die Produktion eines Videos muss bei Kurt Prödel sehr schnell gehen.

### **Moderator**

Sein einziges Konzept ist Spontaneität.

### **Moderatorin**

Er improvisiert, die Bilder entstehen aus dem Moment heraus.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Oftmals drehen wir anderthalb Stunden vor irgendeinem grünen Tuch oder die Leute filmen sich selber bei sich zu Hause vor dem Bettlaken ihrer Eltern und dann muss das halt relativ schnell gehen, nicht weil ich irgendwie gar nicht so viel Zeit darin investieren möchte, sondern weil ich einfach selber noch überrascht werden möchte davon.

### **Musik**

Juicy Gay – Codein verrückt

### **Bildbeschreiber**

Ein junger Mann liegt auf dem Wohnzimmerboden. Es ist der Rapper Juicy Gay. Er trägt nur eine graue Jogginghose. Stopft sich einen Donut nach dem anderen in den Mund und trinkt Eistee aus dem Tetrapak. Das Video läuft in Zeitlupe. Das Bild ist körnig.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Wir hatten eigentlich vor, zu dem Song ein Greenscreen-Video zu machen, aber wir waren halt ein bisschen träge an dem Tag. Und dann habe ich irgendwie noch mal auf Twitter gesehen, dass jemand David Hasselhoff Videos gepostet hat, was ich total toll und bereichernd finde. Und dann haben wir gedacht OK. lass uns doch eine Hommage machen. Dann sind wir zu Dunkin' Donuts gegangen, haben gefrühstückt, haben halt irgendwie 30 Donuts gekauft und haben halt zwei Takes gedreht und dann war's halt fertig so.

### **Musik**

Juicy Gay – Codein verrückt

### **Bildbeschreiber**

Ist Juicy betrunken? Oder hat er zu viel Kodein genommen?

### **Ansager**

Eindrücke aus dem Video „Codein verrückt“ von Juicy Gay.



## **Trenner**

Klick - Iphone auf Standby schalten Geräusch

## **O-Ton Kurt Prödel**

Es ist eher so ein Video, wo man einen anderen Tab aufmacht, seine E-Mails checkt und dann auf Twitter guckt und dann vielleicht noch mal zurückschaltet oder so. Das ist ja sowieso eine Art, wie Leute heute Musikvideos viel eher gucken.

## **Moderator**

Unmittelbarkeit und Spontaneität spielt auch bei Videoproduktionen der anderen Rapper eine wichtige Rolle. Meistens werden sie einfach mit dem Smartphone oder mit einer günstigen Kamera aufgenommen, schnell am Computer zusammengeschnitten und anschließend hochgeladen.

## **Moderatorin**

Wie zum Beispiel das Video „König der Alpen“ von Crack Ignaz.

## **Musik**

Crack Ignaz – König der Alpen

## **Bildbeschreiber**

Crack Ignaz rappt in Mundart und posiert vor wunderschönen Naturaufnahmen. Der Rapper trägt eine Sonnenbrille. Sie ist rot und hat eine Herzform. Im Hintergrund sind die schneebedeckten Alpen zu sehen. In einem Ausschnitt blickt er auf vorbeifahrende Gondeln einer Seilbahn. Später sitzt er vor einer Holzhütte und steht an einem Fluss. Viel mehr sieht man nicht.

## **Ansager**

Eindrücke aus Crack Ignaz' Video „König der Alpen“.

## **Trenner**

Klick - Iphone auf Standby schalten Geräusch

### **O-Ton Crack Ignaz**

Das reizvolle ist, dass der Impuls erhalten bleibt. Das ist auch, finde ich, was man auch erkennen kann. Wenn der Künstler einfach da in diesem Vibe drinnen geblieben ist, wenn das erkennbar ist, dann... Das ist irgendwie eine ganz andere Ebene für mich. Finde ich viel interessanter wie jetzt Studiovideos oder Projekte, die halt von A bis Z aufs penibelste durchgeplant worden sind. Sind oft auch sehr geil, aber haben nicht diesen Impuls.

### **Musik**

Hustensaft Jüngling – Bang Bang

**O-Ton (Hustensaft Jüngling):** Ich bin fame geworden mit einem Video, das habe ich mit einem Handy gedreht in 10 Minuten im Park. Ich habe mir alles so selbst aufgebaut. Ich habe mir für 100€ ein Mikrofon gekauft, hab einfach irgendetwas gemacht, habe dann mein eigenes Imperium damit gestartet und habe mich dann so hoch gehustelt mit verschiedenen Videos, und irgendein Video ist dann viral gegangen, und dann war ich auf einmal ein Begriff.

### **Moderatorin**

Hustensaft hab' ich zum ersten Mal im Video Bang Bang gesehen. Mich erinnert das sehr an die alte Do-it-yourself-Parole der Punk-Bewegung. Mach's einfach selbst.

### **O-Ton Martin Seeliger**

Es ist eine Koketterie mit einem DIY-Ethos und auch wieder diese Ambivalenz. Einerseits immer wieder zu sagen, wir haben krasse Möglichkeiten für High-End-Produktionen, für uns gibt es nur das Beste vom Besten, und ich esse nur Hummer und ich trinke nur Dom Perignon usw., und ich mache ein Handvideo. Das ist ja ein Witz. Und es hat auch ein sehr praktisches Element. Die Produktion wird effizienter. Es geht einfacher. Man kann das mit geringerem Aufwand herstellen.

### **Moderator**

Plattenfirmen sind auch nicht mehr notwendig, um die Musik zu bewerben. Das macht man einfach mit digitalen Mixtapes, die die Fans kostenlos im Netz runterladen.

### **Moderatorin**

Sobald ein Mixtape online ist, wird die Nachricht dann über die Sozialen Medien gestreut. So wird das Ganze zum viralen Selbstläufer.

### **Moderator**

Mit ihren Mixtapes, die sie konstant raushauen, bleiben die Rapper im Gespräch.

### **Moderatorin**

Und die Fans strömen in die Konzerte.

### **Moderator**

Da kommt auch das Geld rein.

### **O-Ton LGoony**

Free Download ist auf jeden Fall immer die einfachste Möglichkeit, an Musik reinzukommen. Da muss man sich nicht zu viel um das außen rum kümmern, da kann man einfach die Musik machen, die raushauen und das ist, glaube ich, das, was jeder Musiker machen will. Und so Sachen wie Plattenfirmen bringen das halt in eine geordnete Richtung und helfen bei der Reichweite und so. Aber ich denke, da hat wirklich im Endeffekt kein Musiker, der es wirklich aus Leidenschaft macht, so Lust auf eine Plattenfirma.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Die Sachen, die müssen also in der Form wie sie gerade passieren mit einem Bild auf YouTube hochgeladen werden als volles Mixtape und von irgendeinem Mediafire-Server dreckig runtergeladen werden. Das zählt zur Musik meiner Meinung nach. Die dürfen nicht anfangen, professionalisiert eine Homepage zu haben mit irgendwelchem Schnickschnack. Solange die Musik so ist wie sie gerade ist, müssen die das beibehalten.

### **O-Ton Martin Seeliger**

In der Soziologie sagt man eine *Bottom-up-Dynamik*. Der Künstler ist näher am Abnehmer, der Abnehmer ist näher am Künstler, und so werden dann auch wieder

mehr Abnehmer Künstler, weil die Identifikation mit dem Künstler viel einfacher ist. Ich muss hier nur etwas mit meinem Mikrofon aufnehmen, und das lade ich dann hoch. Das war wichtig für das Genre. Ich finde das durchaus einen begrüßenswerten Trend. Weil es den Konsumenten wieder ein bisschen mehr daran... oder die klassische Kulturindustriethese, die ist zumindest insofern revisionsbedürftig, als dass dem Konsumenten hier auch eine aktive Rolle in der Produktion zukommt im Web 2.0.

### **Moderatorin**

Das Internet ist aber nicht nur (...) viraler Vertriebskanal (...) oder Fundus für Videokünstler Kurt Prödel, sondern auch eine wichtige Inspirationsquelle beim Texten.

### **Moderator**

Im Netz haben die Rapper ihren eigenen digitalen Dialekt erschaffen. Es ist ne Sprache, die in Sozialen Netzwerken entsteht und mittlerweile auch im alltäglichen Sprachgebrauch angekommen ist.

### **O-Ton LGoony**

Der Ursprung davon ist alles Money Boy und der Swag Mob.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Wir sprechen die ganze Zeit über LGoony, Haity, und Juicy Gay, aber da ist so ein YSL No Plug, aka Money Boy natürlich auch ein großer Vorreiter.

### **Zitator 1**

Der Boy is legit am been sein /// Work rein putten /// Es ist einfach zu warm am been sein.

### **Moderator**

Money Boy prägte eine Mischung aus Englisch und Deutsch, die schon seit mehreren Jahren hartnäckig im Internet kursiert.

### **Moderatorin**

Außerdem entwickelte er eigene Slang-Wörter. Sie funktionieren wie eine Geheimsprache der Szene, die im Internet mutiert.

### **O-Ton LGoony**

So ein Duden für so eine Sprache gibt es nicht. Ich finde es auch manchmal ist es dann nervig, wenn es so ausgereizt wird, zum Beispiel, Money Boy hat das mal reingebracht mit dem "am been".

### **Zitator 2**

Am been – sein, im Sinne von existieren oder etwas tun.

### **O-Ton LGoony**

Jetzt ist wirklich immer in den Youtube Kommentaren: er ist swaggy am been sein tun. Irgendwann... die Leute verstehen halt nicht, dass das so ein Moment-Ding ist. Dass es dann in dem Moment cool ist, aber dass es dann auch irgendwann abflachen kann.

### **Zitator 3**

Lachkick – Ausdruck eines Lachanfalls, ohne dass man laut lachen muss.

Coppen – Slangwort für kaufen. Das Shirt wird gecoppt

Belastend – Negative Situation. Kein Geld zu haben, ist eine belastende Situation.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Ich kann nicht bei jedem so den Ursprung irgendwie sagen, es fällt mir auch schwer. Belastend ist halt irgendwie so das gute Beispiel. Das hat sich total in meinen normalen Wortschatz eingebrannt und mittlerweile benutzen meine Freunde das Wort, die nicht auf Twitter sind und sich damit nicht auseinandersetzen. Es ist irgendwie erfrischend, so neue Wörter für etwas zu haben.

### **Zitator 4**

Ahnbar – Positive Resonanz; Die Sneaker sind ahnbar.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Oder „ahnbar“, das ist auch erst mal so Panne. Neues A\$ap Rocky Video, ahnst du? Noch mal zwischendurch rein geschoben irgendwie. Die Frage, ob man auf der gleichen Welle ist, ob man über das Thema sprechen kann? Das ist einfach super.

### **Musik**

Moneyboy – Kann man ahnen

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

Das entsteht vorrangig durch Twitter. Ich denke generell, dass unsere ganze Generation davon beeinflusst wird, und das spiegelt sich natürlich in den Texten wieder.

### **O-Ton Kurt Prödel**

Primär durch die Meme-Kultur. Der Umgang mit Sprache auf Plattformen wie Twitter. Da ist ja Juicy Gay das beste Beispiel irgendwie. Er ist ein lebendes Meme. Wenn du mit dem gesprochen hast, hast du das Gefühl, dass du irgendwie so leicht angetrunken eine Timeline runterscrollst.

### **Moderatorin**

Kurt Prödel bringt's auf den Punkt: Juicy Gay macht keinen Unterschied zwischen der analogen und virtuellen Welt. Der junge Rapper, der sich als erster im deutschen Hip-Hop zu seiner Homosexualität bekannte, grast digitale Netzwerke nach interessanten Dingen ab.

### **Moderator**

Seine Songs spiegeln die Schnelllebigkeit des Internets wieder. Meistens entstehen sie sehr spontan, werden mit provisorischem Equipment aufgenommen und landen dann sofort im Netz.

### **Moderatorin**

Du siehst doch auch überall Menschen mit Handy auf der Jagd im Park.

### **Moderator**

Du meinst das Spiel Pokémon Go?

**Moderatorin**

Ganz Genau.

**Musik**

Juicy Gay – Pokémon Go

**Moderator**

Juicy ist so was wie ein Seismograph für populäre Netzphänomene. Er machte ein Stück über Manfred Horst, den deutschen Bär und Anti-Flüchtlingsaktivisten, der als Meme durch die Netzwerke geisterte.

**Musik**

Juicy Gay – deutscher Bär

**O-Ton Juicy Gay**

Internet spielt eine richtig große Rolle. Auch wenn es so richtig Larry-mäßig ist das zu sagen.

**Zitator**

Larry – Uncoole Person / Opfer / Lappen.

**O-Ton Juicy Gay**

Ich bin den ganzen Tag auf Twitter. Das ist auch so, dass die Vibes, die da einen irgendwie... Twitter ist so, jeder schreibt, was er denkt und dadurch entstehen halt viele Sachen, viele Trends und so etwas. Das catcht einen auch, finde ich.

**O-Ton Crack Ignaz**

Wir haben mit Juice Gay getourt, der redet wie Twitter und du verbringst halt deine paar Tage mit dem und dann sagst du auch immer mehr Mois und Lachkick und die ganzen Sachen.

**Zitator**

Mois – bester Freund, Kollege, Bruder. Hey Mois, wie geht's?

### **O-Ton Juicy Gay**

Es ist voll oft so, irgendwelche Tweets, die mir einfallen, wo ich dann im Nachhinein denke, warum tweete ich das, warum mache ich nicht einen Song draus. Wir sind Internet-Larrys, übertrieben. Belastend, Mann... (Lachen)

### **Moderatorin**

Noch etwas gehört zu dem speziellen digitalen Dialekt der Szene.

### **Moderator**

Viele Rapper bauen bewusst grammatikalische Fehler in ihre Nachrichten ein.

### **Zitator**

Jeder, der mich disst, der wird umgebracht.

### **Moderatorin**

Wie bitte?

### **Moderator**

Sie spielen mit einem falschen Satzbau, entwickeln Wortformen, die nicht existieren. schreiben das unbestimmte Personalpronomen, das Wort „ein“, als numerische 1 und kokettieren bewusst mit einer mangelhaften Rechtschreibung.

### **Moderatorin**

Das dürfe jeden Deutschlehrer zur Verzweiflung treiben.

### **Zitator**

I bring euch alle un

### **Moderator**

Steht in Money Boys Twitterfeed.

### **Zitator**

Gönn dir. Ist einfach. Wenn man 1 gute Bank hat vong Vorsorge her.



### **Moderatorin**

Und das hier ist übrigens auf einem Werbeplakat der deutschen Sparkasse zu lesen, kein Scherz.

### **Moderator**

Alles ist voll von Tippfehlern, die beim schnellen Schreiben entstehen. Es ist nicht ganz klar, warum die Rapper das machen. Handelt es sich tatsächlich um Legasthenie oder werden Grammatik und Rechtschreibung ganz bewusst misshandelt?

### **O-Ton Kurt Prödel**

Rechtschreibung heutzutage hat im Digitalen, finde ich, auf einer unterhaltenden Plattform wie Twitter, einfach keinen Stellenwert mehr. Diese Zeiten sind vorbei! Der hat „das“ falsch geschrieben. Nein, das macht Spaß jetzt, „das“ falsch zu schreiben. Und wenn jemand darauf reagiert, hat er sich selber enttarnt, so ungefähr. Und das ist das, was vielleicht Spaß macht.

### **Moderator**

Tja, Spaß – aber bei heftigen Texten auch Mittel zum Zweck: Zu den wohl krassesten Kreationen gehört Hustensaft Jünglings Fiqqhure. Ein hässliches Wort, das gleichzeitig auch der Titel eines Stückes von ihm ist: Eine sexistische Gewaltfantasie, in der Frauen zu hemmungslosen Schlampen degradiert werden, die dem Jüngling jederzeit zur Verfügung stehen.

### **Musik**

Hustensaft Jüngling - Fiqqhure

### **Moderatorin**

Aber Moment, das Wort „Fiqq“ wird nicht mit „ck“ geschrieben wird, sondern mit zwei q. Dieses Detail wirkt entschärfend. Oder?

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

Ursprünglich haben wir das so falsch geschrieben, weil ein bisschen, wenn man das zuerst über Twitter kommuniziert, auch ein bisschen so diesen beleidigenden Aspekt auch rausnimmt. Man entkräftet das halt so durch dieses Falschschreiben, wenn man das so ein bisschen verpackt.

### **Moderatorin**

Also was nun: Platter Sexismus oder doch alles Ironie oder Kritik am Porno-Rap?

### **O-Ton Martin Seeliger**

Ich glaube einen Bezugspunkt, den man nutzen kann, um das zu erklären, ist wieder diese Ambivalenz. Es werden ganz seriöse Elemente, Geld verdienen, mit harten und gefährlichen Elementen, Gewalthandeln, kombiniert und die werden dann gebrochen, indem man so ein Regressmoment auch noch einbaut und sagt, guckt mal hier, ich bin im Vorschulalter und kann nicht mal richtig schreiben. Und dann ist es auch dieses Spielen mit Sprache, das im Rap schon immer wichtig war und weil man jetzt mit der Schriftsprache im WEB 2.0 ein neues Medium hat, dann sind das nicht nur phonetische Spielereien, sondern diese semantische Ebene ist eben auch durch die Schriftliche Ausdrucksform irgendwie zugänglich geworden.

### **Moderator**

Die Frage ist nur, wie ernst das die Kids an den Smartphones nehmen?

### **Musik**

Crack Ignaz – James Dean

### **O-Ton Crack Ignaz**

Ja, das ist sehr wichtig. Generell Bilder, Wortbilder, Malbilder... (Lachen)

### **Moderatorin**

Das war Crack Ignaz mit James Dean

### **Moderator**

LGoony, Juicy Gay, Haiyti oder Hustensaft Jüngling erzählen keine Geschichten wie traditionelle Rapper mehr. Sie erschaffen emotionale Momentaufnahmen, eingängige

Wortbilder, die keine zielgerichtete Dramaturgie haben. Es geht darum, Emotionen einzufangen, Eindrücke herzustellen.

### **Moderatorin**

So ähnlich wie die Navigation und der Informationsfluss im Netz. Eine zielgerichtete und lineare Verarbeitung von Informationen gibt's nicht mehr. Alles ist in permanenter Bewegung. Das Neue ist bereits zum Zeitpunkt seiner Veröffentlichung veraltet. Im Internet zählt nur der Moment.

### **O-Ton Haiyti**

Ich glaube, das weiß jeder, dass ich kein Storytelling mache. Ja, das sind, keine Ahnung, EMotional Rap, vielleicht. Mein letztes Lied, da singe ich eigentlich nur, Halleluja, Halleluja, aber vielleicht kann ich das kurz anspielen. Da muss ich auf meine Videos gehen. (*SUCHT NACH DEM STÜCK*). Nochmal zu Emotion-Rap. (Video läuft im Hintergrund). ... (*MUSIK LÄUFT, HAIYTI SINGT*) Halleluja, Halleluja...

### **O-Ton Kurt Prödel**

Ganz persönlich sind solche Sachen für mich total uninteressant, irgendwie von irgendeinem Dude eine linear erzählte Geschichte zu hören.

### **O-Ton DJ Heroin**

Mir gefällt eine Lyrik gut, wenn sie einfach Energie vermittelt und irgendwie zum Vibe, den der Beat und die Atmosphäre des Beats haben, einfach perfekt fitted viel besser. Man kann die Funktionalität der Line über alles andere stellen, wenn es eine gute Zeile ist, die einfach passt in den Kontext des Tracks.

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

Ich finde das viel cooler, wenn ich sage, dass ich in der einen Line noch die Bitch ficke und in der anderen im Ferrari vorbeigefahren komme. Ich versuche, auch dem Hörer in dem Moment ein gutes Gefühl zu geben, und der hört das und findet das cool.

### **O-Ton LGoony**

Das ist dann gar nicht so textbezogen, sondern insgesamt, der Text ergibt zusammen mit dem Flow, dem Stimmeinsatz, dem Beat und so ein Gefühl und das ist für mich viel interessanter als jetzt eine genaue Geschichte zu erzählen oder so.

## **Musik**

Yung Hurn - Nein

## **Moderatorin**

Die Rapper reduzieren Texte auf ihre Essenz. So wie zum Beispiel Yung Hurn in dem Stück „Nein“.

## **Moderator**

Ist das womöglich eine Reaktion auf die sinkende Aufmerksamkeit in der schnellen digitalen Welt? Wenn User längere Texte online lesen sollen, dann ist das für sie häufig eine Herausforderung.

## **Moderatorin**

Too long, didn't read, steht oft in den Kommentarspalten.

## **Moderator**

Zu lang, nicht gelesen. Da kommen die reduzierten Texte von Yung Hurn gerade recht, meint Kollege Crack Ignaz.

## **O-Ton Crack Ignaz**

Es ist in erster Linie so wie ich die meiste Musik konsumiere. Ganz selten möchte ich so richtig da die ganzen Details aufschlüsseln. Wenn ich etwas schnell höre, dann geht es für mich genau um diese Ebene, wo ich halt schnelle Emotionen..., kann man das so sagen. Das klingt billig, aber ist, finde ich, nicht billig so.

## **Moderatorin**

Andere Rapper arbeiten mit eingängigen viralen Slogans und Schlagwörtern, wie etwa in dem Track „Wie kann man sich nur so hart gönnen?“ von Fruchtmax und Hugo Nameless. Eine Aussage, die mittlerweile auch außerhalb von Hip-Hop-Kreisen zu hören ist.

**Moderator**

Inhalte werden deutlicher und energischer präsentiert. Das klingt für mich wie eine Aneinanderreihung von Begriffen, die man in Suchmaschinen eintippt.

**Musik**

Fruchtmax / Hugo Nameless – WKMSNSHG

**O-Ton DJ Heroin**

Dieses Schlagwortding ist in den letzten Jahren richtig krass geworden. Ich mag auch Sprache. Ich lese auch. Ich interessiere mich auch für Poesie. Ich mag Sachen auszuschmücken, aber insbesondere in so einem energiegeladenen Genre wie es Rap sein kann, ist es manchmal besser die Sachen auf ihre reine Essenz runter zu brechen, anstatt jetzt auf irgendeinem aggressiven Beat blumige Formulierungen für irgendetwas Simples zu suchen.

**Moderator**

Etwas haben wir ganz bewusst vermieden.

**Moderatorin**

Vielleicht kommen wir jetzt aber nicht mehr drum rum, es zu erwähnen.

**Moderator**

Die deutsche Musikpresse bezeichnet die Rapper, über die wir heute reden, als Cloud Rapper.

**Moderatorin**

Sogar die gute alte Bravo hat das gemacht.

**Moderator**

Auch sie hat Ihre Musik mit dem Etikett Cloud Rap versehen.

**O-Ton Haiyti**

Ich muss etwas klarstellen! Ich mache keinen Cloud Rap, ich mache Gangster Rap. Ich werde natürlich in diesen ganzen Topf geworfen. Ich lebe damit. Es kommen gute Gigs rein und alles, aber ich sehe mich da nicht.

### **O-Ton Hustensaft Jüngling**

Das, was ich und YSL machen, ist ja gar kein Cloud Rap. Das wissen die Leute gar nicht. Wir machen Trap-Rap!

### **Moderatorin**

Was ist denn jetzt nun Cloud Rap? Wolken Rap? Hat das etwas mit den Cloud-Technologien im Internet zu tun?

### **Moderator**

Nee, um solche Wolken geht's nicht, der Begriff soll den Sound beschreiben. Manche Synthesizer, die in Cloud Rap-Hip-Hop zu hören sind, klingen eventuell „wolkig“. Wie zum Beispiel beim US-Produzenten Clams Casino.

### **Musik**

Clams Casino – I'm God

### **Moderatorin**

Aber dieser Track ist doch fünf Jahre alt.

### **Moderator**

Genau, Cloud Rap ist eigentlich ein alter Genre-Begriff, der jetzt auf den neuen deutschsprachigen Hip-Hop angewendet wird, der klanglich überhaupt nichts damit zu tun hat. Das ergibt keinen Sinn.

### **O-Ton Juicy Gay**

Alles, was so Trap mäßig ist und vielleicht ein bisschen um Geld geht, ist direkt Cloud Rap, das ist voll quatsch.

### **Moderator**

Wir sind schon fast am Ende mit unserem Podcast über die jungen, wilden, deutschen Rapper; blicken noch voraus. Michael, was denkst du: Wird diese Szene noch in drei Jahren relevant sein? Oder ist das alles bloß nur ein Trend, der bald wieder vorbei ist?

### **Moderatorin**

Also, wenn Du mich fragst: Momentan scheint kein Ende in Sicht zu sein. Die Rapper werden immer populärer und mittlerweile auch vom Rap-Mainstream wahrgenommen. Haiyti hat mit Haftbefehl und Xatar zusammengearbeitet. Würde mich nicht wundern, wenn da auch noch in Zukunft mehr kommt.

### **Moderator**

Definitiv! LGoony hat mit dem Mädchenschwarm Casper einen Track aufgenommen, und Money Boy mit Fler

### **Moderatorin**

Selbst Bushido und Shindy haben Money Boy und Hustensaft Jüngling auf ihr Album „Classic“ eingeladen.

### **Moderator**

Und wenn man so ins Internet guckt, dann hört man immer mehr neue Rapper, die diesen Stil aufgreifen. A\$lan, Neunfünf, Santoshendrix, Trettmann oder Hunney Pimp – nur um einige zu nennen.

### **Moderatorin**

Der jüngste von ihnen ist noch nicht mal im Stimmbruch.

### **Moderator**

Du meinst Brown Eyes White Boy? Sein Track “Handysüchtig“ ist jetzt schon ein Klassiker.

### **Musik**

Brown Eyes White Boy - Handysüchtig

**Moderatorin**

Ob die vielen Nachkömmlinge allerdings bleibenden Eindruck hinterlassen werden oder nur Eintagsfliegen sind, die bloß auf den Cloud-Rap-Trend aufspringen, wir wissen es nicht.

**Moderator**

Wir werden jedenfalls die weitere Entwicklung dieser Szene noch ganz genau verfolgen.

**Moderatorin**

Und würden uns freuen, wenn ihr beim nächsten Mal auch wieder dabei seid.

**Moderator**

Ein Hip Hop Hurra, von Michael.

**Moderatorin**

Und Rage. Macht's gut.

**Jingle**

DJWWWW – Violet

**Musik**

Sami Baha -

**Absager**

Dreh den Swag auf – Neue Sounds im deutschsprachigen Hip-Hop. Eine Sendung von Raphael Smarzoch. Sprecher: Bianca Hauda, Louis Friedemann Thiele, Nina Lentföhr, Christoph Wittelsbürger. Ton und Technik: Jorid Böttcher, Lew-Lyn Rectenwald, Thomas Widdig. Redaktion: Adalbert Siniawski. Eine Produktion des Deutschlandfunks 2016.



## **Musikliste**

### **Musik 1**

Interpret: Money Boy

Komponist: Sebastian Meisinger

Texter: Sebastian Meisinger

Songtitel: Geld

Albumtitel: -

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 0:25

Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=LvbRRLnH8YM>

### **Musik**

Interpret: LGoony

Komponist: Ludwig Langer

Texter: Ludwig Langer

Songtitel: Wasser

Albumtitel: Grape Tape

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 0:29

### **Musik**

Interpret: Crack Ignaz

Komponist: Crack Ignaz  
Texter: Crack Ignaz  
Songtitel: König der Alpen  
Albumtitel: -  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:21  
Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=GuNYzyVe8tw>

### **Musik**

Interpret: Haiyti  
Komponist: Haiyti  
Texter: Haiyti  
Songtitel: Festgenommen  
Albumtitel: City Tarif  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:15

### **Musik**

Interpret: Juicy Gay  
Komponist: Juicy Gay  
Texter: Juicy Gay  
Songtitel: Pokémon Go  
Albumtitel: -  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:23  
Quelle: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_hoRjOyZY4](https://www.youtube.com/watch?v=_hoRjOyZY4)

### **Musik**

Interpret: Haiyti & Juicy Gay  
Komponist: Haiyti & Juicy Gay  
Texter: Haiyti & Juicy Gay  
Songtitel: Das hat nix zu bedeuten  
Albumtitel: -  
Labelname: -  
Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 0:14

Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=IHEAcpWeBXs>

### **Musik**

Interpret: Sami Baha

Komponist: Sami Baha

Texter: Sami Baha

Songtitel: Cash Rain

Albumtitel: -

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 0:16

### **Musik**

Interpret: Haiyti

Komponist: Haiyti

Texter: Haiyti

Songtitel: Runter von der Straße

Albumtitel: City Tarif

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 1:42

### **Musik**

Interpret: Retrogott und Hulk Hodn

Komponist: Retrogott und Hulk Hodn

Texter: Retrogott und Hulk Hodn

Songtitel: Rezepte

Albumtitel: Sezession!

Labelname: Entbs

Labelcode: -

Bestellnummer: entCD040

genaue Spiellänge: 0:13

### **Musik**

Interpret: Future

Komponist: Future

Texter: Future

Songtitel: Xanny Family

Albumtitel: Evol  
Labelname: Epic  
Labelcode: -  
Bestellnummer: 88985319481  
genaue Spiellänge: 0:02

**Musik**

Interpret: Yung Thug  
Komponist: Yung Thug  
Texter: Yung Thug  
Songtitel: Check  
Albumtitel: Barter 6  
Labelname: Atlantic  
Labelcode: -  
Bestellnummer: 549951-1  
genaue Spiellänge: 0:03

**Musik**

Interpret: Gucci Mane  
Komponist: Gucci Mane  
Texter: Gucci Mane  
Songtitel: Family Tree  
Albumtitel: Trap Back 2  
Labelname: Atlantic  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:03

**Musik**

Interpret: Chief Keef  
Komponist: Chief Keef  
Texter: Chief Keef  
Songtitel: Shooters  
Albumtitel: Nobody Part II  
Labelname: 12 Million  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:26

**Musik**

Interpret: LGoony  
Komponist: DJ Heroin

Texter: Ludwig Langer  
Songtitel: Oida Wow  
Albumtitel: Aurora  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:23

### **Musik**

Interpret: LGoony  
Komponist: The North Virus  
Texter: Ludwig Langer  
Songtitel: Millionen Euro  
Albumtitel: Space Tape Vol. 1: Goonyverse  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:10

### **Musik**

Interpret: Westberlin Maskulin  
Komponist: Westberlin Maskulin  
Texter: Westberlin Maskulin  
Songtitel: Horror  
Albumtitel: Hoes, Flows, Moneytoes  
Labelname: Home Recordings  
Labelcode: -  
Bestellnummer: HOME 001  
genaue Spiellänge: 0:33

### **Musik**

Interpret: LGoony  
Komponist: LGoony  
Texter: Ludwig Langer  
Songtitel: Fly Shit  
Albumtitel: Space Tape Vol. 1: Goonyverse  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:01

### **Musik**

Interpret: Haiyti  
Komponist: Haiyti  
Texter: Haiyti  
Songtitel: Havarie  
Albumtitel: City Tarif  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:49

### **Musik**

Interpret: Hustensaft Jüngling  
Komponist: Hustensaft Jüngling  
Texter: Hustensaft Jüngling  
Songtitel: Alles  
Albumtitel: Hustensaft World  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:49

### **Musik**

Interpret: Hustensaft Jüngling  
Komponist: Hustensaft Jüngling  
Texter: Hustensaft Jüngling  
Songtitel: Teuer  
Albumtitel: Hustensaft World  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:47

### **Musik**

Interpret: LGoony  
Komponist: Ludwig Langer  
Texter: Ludwig Langer  
Songtitel: Rarri Gelb  
Albumtitel: Grape Tape  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:13

**Musik**

Interpret: Money Boy

Komponist: Sebastian Meisinger

Texter: Sebastian Meisinger

Songtitel: Dreh den Swag auf

Albumtitel: Swagger Rap

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 0:36

**Musik**

Interpret: Money Boy

Komponist: Sebastian Meisinger

Texter: Sebastian Meisinger

Songtitel: Sisha Song

Albumtitel: -

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 1:12

Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=U4WI5kjXcRA>

**Musik**

Interpret: LGoony & Moneyboy

Komponist: Ludwig Langer & Sebastian Meisinger

Texter: Ludwig Langer & Sebastian Meisinger

Songtitel: Lambo Gallardo

Albumtitel: Grape Tape

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 2:13

**Musik**

Interpret: Crack Ignaz

Komponist: Crack Ignaz

Texter: Crack Ignaz

Songtitel: Ikarus

Albumtitel: Geld Leben

Labelname: Melting Pot Music

Labelcode: -

Bestellnummer: 673793 3199276

genaue Spiellänge: 2:29

### **Musik**

Interpret: MC Smook

Komponist: Lord Roxz

Texter: MC Smook

Songtitel: Grinden mit Delphinen

Albumtitel: Cola mit Ice EP

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 1:53

### **Musik**

Interpret: Juicy Gay

Komponist: 101

Texter: Juicy Gay

Songtitel: Codein verrückt

Albumtitel: I'm Lil B

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 2:02

### **Musik**

Interpret: Crack Ignaz

Komponist: Crack Ignaz

Texter: Crack Ignaz

Songtitel: König der Alpen

Albumtitel: -

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: -

genaue Spiellänge: 1:17

Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=GuNYzyVe8tw>

### **Musik**

Interpret: Hustensaft Jüngling

Komponist: Hustensaft Jüngling

Texter: Hustensaft Jüngling



Songtitel: Bang Bang  
Albumtitel: Hustensaft House  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:15

### **Musik 1**

Interpret: Money Boy  
Komponist: Sebastian Meisinger  
Texter: Sebastian Meisinger  
Songtitel: Kann man ahnen  
Albumtitel: -  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:57  
Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=gR1baX5Np4U>

### **Musik**

Interpret: Juicy Gay  
Komponist: Juicy Gay  
Texter: Juicy Gay  
Songtitel: Pokémon Go  
Albumtitel: -  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:28  
Quelle: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_hoRjOyZYZ4](https://www.youtube.com/watch?v=_hoRjOyZYZ4)

### **Musik**

Interpret: Juicy Gay  
Komponist: Juicy Gay  
Texter: Juicy Gay  
Songtitel: Deutscher Bär  
Albumtitel: -  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:53  
Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=IDu8svbQuB0>

**Musik**

Interpret: Hustensaft Jüngling  
Komponist: Hustensaft Jüngling  
Texter: Hustensaft Jüngling  
Songtitel: Fiqqhure  
Albumtitel: König Hustensaft  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 1:18

**Musik**

Interpret: Crack Ignaz  
Komponist: Crack Ignaz  
Texter: Crack Ignaz  
Songtitel: James Dean  
Albumtitel: Geld Leben  
Labelname: Melting Pot Music  
Labelcode: -  
Bestellnummer: 673793 3199276  
genaue Spiellänge: 0:36

**Musik**

Interpret: Yung Hurn  
Komponist: Yung Hurn  
Texter: Yung Hurn  
Songtitel: Nein  
Albumtitel: 22  
Labelname: Live from Earth  
Labelcode: -  
Bestellnummer:  
genaue Spiellänge: 1:29

**Musik**

Interpret: Fruchtmax & Hugo Nameless  
Komponist: Fruchtmax & Hugo Nameless  
Texter: Fruchtmax & Hugo Nameless  
Songtitel: WKMSNSHG  
Albumtitel: Auf der Jagd nach dem Hak  
Labelname: Based  
Labelcode: -

Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:54

### **Musik**

Interpret: Clams Casino  
Komponist: Clams Casino  
Texter: -  
Songtitel: I'm God  
Albumtitel: Instrumental Mixtape 2  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:36

### **Musik**

Interpret: Brown-Eyes White Boy  
Komponist: Brown-Eyes White Boy  
Texter: Brown-Eyes White Boy  
Songtitel: Handysüchtig  
Albumtitel: Vibes  
Labelname: Berg Money Gang  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:36

### **Musik**

Interpret: Sami Baha  
Komponist: Sami Baha  
Texter: Sami Baha  
Songtitel: Cash Rain  
Albumtitel: -  
Labelname: -  
Labelcode: -  
Bestellnummer: -  
genaue Spiellänge: 0:36

### **Jingle**

Interpret: DJWWWW  
Komponist: DJWWWW  
Texter: -  
Songtitel: Violet  
Albumtitel: U.S.M.

Label: Flamebait

Labelcode: -

Bestell-Nr.: -

Ausschnittlänge: 0:14

### **Hintergrundmusik unter den Moderatoren**

Interpret: F1lthy

Komponist: F1lthy

Texter: -

Songtitel: Crx

Albumtitel: -

Labelname: -

Labelcode: -

Bestellnummer: 11:29